

ఆంధ్ర సాహిత్యవార

# పత్రిక

గోధుమలతారకరకాలు



18-12-64  
30 పైసలు

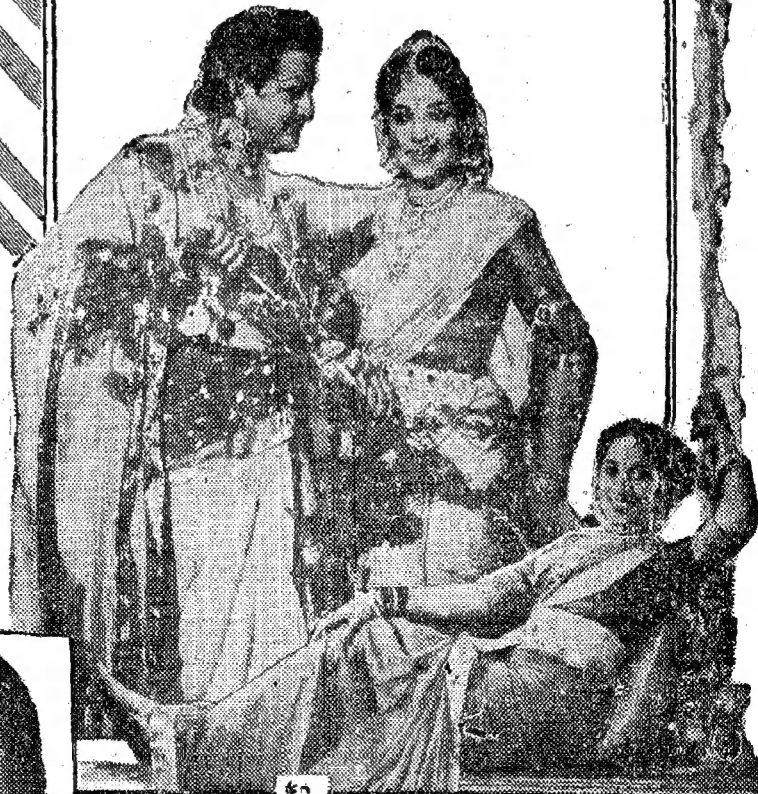




న తి జ ము న ఫొటో : ప్రభాకర్

విజయా  
PUBLICATIONS

నేడే చూడండి!



రిపబ్లిక్  
పబ్లికేషన్స్

# బాబ్బిలి యూద్దం



సింగీతం: యస్. రాజేశ్వరరావు  
నిర్మాత. దర్శకుడు: సీతారామ్

శివరామ్

VJAYA PUBLICATIONS

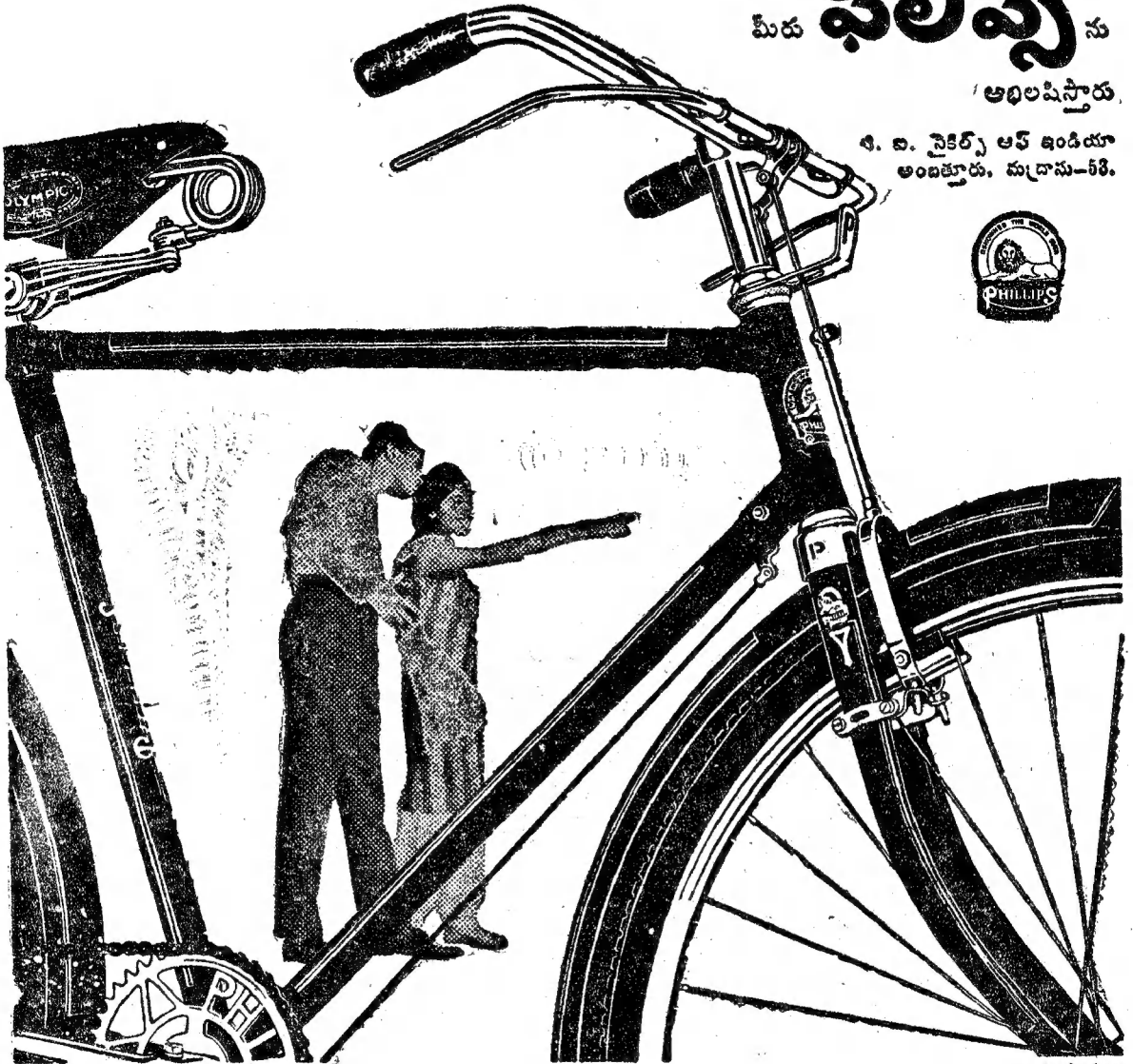
# యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు

యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు....చురుకైన ఆటగాళ్లు, విద్యార్థులు....చాలామంది స్నేహితులుగల విలాసవంతులు...మంచి భవిష్యత్తును అశించే యశస్కములు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మీవంటి యువకులు...ఫిలిప్స్ ఎందుకు? వాళ్ళే అంటారు మీతో ఫిలిప్స్ దిట్టంగా ఉంటుంది. (ఇది అసలైన పెంపర్ ఉక్కుతో తయారైంది). ఎంత చెడతొక్కినా తట్టుకోదానికి ఏలుగా ఉంటుంది. ఇంకా ఫిలిప్స్ అందంగా ఉంటుంది. దీని స్పగ్గత, గంభీరత సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తాయి. విశిష్టకరమైన బైక్. మొత్తంమీద నేటి చురుకైన యువకులకు ప్రత్యేకంగా విధానింప బడినది.

మీరు **ఫిలిప్స్** ను

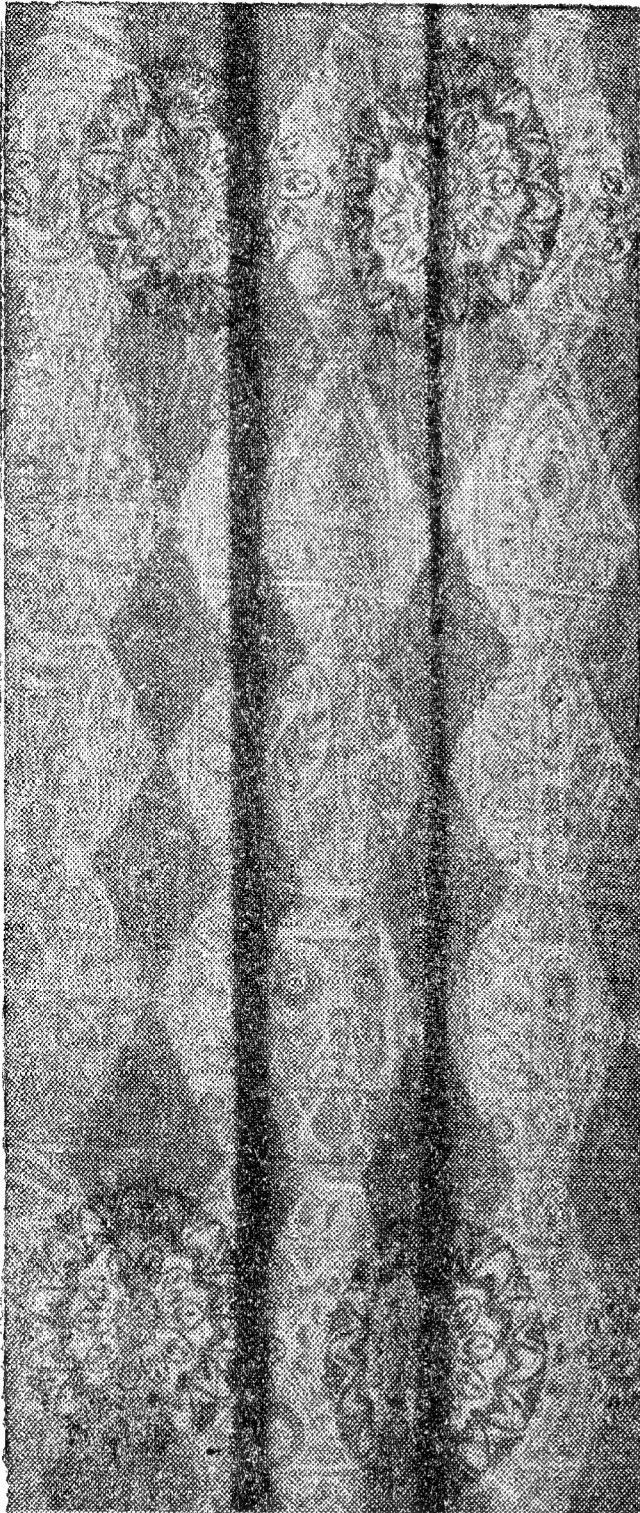
అభిలషిస్తారు.

శి. ఐ. నైకిర్స్ ఆఫ్ ఇండియా  
అందిస్తారు. మద్రాసు-53.



SWT/TIC/PH/2363

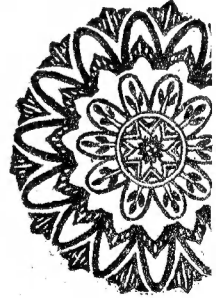




# బోంబే డ్రాయింగ్

## ఇవిగో చూడండి

వరికొత్త దిక్షెనులు  
మరియు కంగురంగుల  
గృహాలంకరణకు వాడే  
బోంబే డ్రాయింగ్ వారి  
బిల్డులు...



మొతక నేత బిల్డులు,  
వాజ్మతైన నేత బిల్డులు,  
సాంప్రదాయకమైన  
దిక్షెనులు,  
ఆధునికమైన దిక్షెనులు,  
ప్రింటులు మరియు  
టాకార్స్...



తెరలు, అప్రోప్రెస్  
మరియు కవర్లు  
వివిధ రకముల  
టాగ్లైన బిల్డులు!



మీ బగ్గరలోనున్న  
బోంబే డ్రాయింగ్  
ప్లాస్టువర్క్  
కాటని వేదే చూడండి!

(NWT-3D-2999 A)



**త్వ ర లో :**  
**'వే ల్పు ల కై నా**  
**మార్పులు తప్పవు'**  
**సరికొత్త వ్యాసశీర్షిక :**

**కు ట్టు ప ని నే ర్వం డి**



గురువులేకుండా అన్నిరకములను స్వయంగా కత్తిరించి కుట్టుటకు 266 పే|| 180 బో||ల పుస్తకములు. 5/- బట్టయేమీ వృధాపోకుండా కత్తిరించుటకు ద్రాయింగ్. బొమ్మలతో 50 పాస్త్రపుస్తకం రు. 3-50. 2 తెలుగు. 2 ఫ్రీ క్యాలికో జెండ్లు. వి. సి. అదనము. టి. పున్నారావుచౌదరి, మోపద్రుతెనాలిటా

### క్షయకు మంచి చికిత్స

5-9-64 వ తేది నేను డా|| టి. రామేశ్వర రావుగారివద్ద క్షయకుగాను మందు తీసుకొని 20 దినములు వాడితిని. చాల సంవత్సరములుగా ఉన్న ఈ వ్యాధి చాలమట్టుకు (ముదురు భాగములు) తగ్గినది.

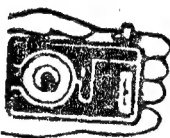
తె. రమణప్ప, కోగిర. దగ్గు, ఆ ప్రమాకు మంచి చికిత్స చేయబడును. వలయువారు.

డా|| రామేశ్వరరావు,

శ్రీనివాస ఆయుర్వేద వైద్యశాల, పాతూరు, అనంతపురం జిల్లా వాయవ్యమును.

### ఏర్ కింగ్ ట్రాన్సిస్టర్

అసెంబ్లీ తయారైన సాకెట్ టెలివీ. పెద్ద రేడియో వలె పని చేయును. అన్ని ట్రాన్సిస్టర్లు, లాడ్ స్పీకర్లు గ్యారంటీగలవి. జపానులో తయారైన సవి.



మీరు కోరినచోల సంగీతం, వార్తలు వివరము, స్థానికంగా వసంతంలోని ప్రతిస్పేషను వివరము, వినుటకు సిద్ధంగా వందలదును. లూర్ని సెట్ తో

వినివేయవలెను. అందమైనది. తేలికైనది. సాఫ్ట్ వలె చిన్న పైజా. 3 శం|| గ్యారంటీ. డిలెక్స్ రంగం వెం. Am 55-ధర రు. 45-50. VPP చార్జీలు రు. 4/- రేడియో తోలు కేసు రు. 5/-

**SULEKHA TRADERS,**  
**PHARAPALA, (APR) ALIGARH**

## ఉత్తరాలు

**సీరియల్ కథలు**

"హృదయ కుసుమాలు" మొదటి సంచి హృదయ రంజకంగా ఉంది. జానకి, సీత, రమా వీరి పాత్రలు చాల బాగున్నాయి. జానకి బాధలు చదువుతూ ఉంటే ఎంత కఠిన హృదయస్థితైన మనస్సు ద్రవింపకుండా ఉండదు. 23-10-64 ప్రతికర్త వారాహుర్తిగారు తమ అభిప్రాయం తెలుపుతూ "జానకిని అలవాటి సీత, పాపిత్రిలతో పోలస్తూ చిత్రించడం వాస్తవానికి కొంచెం దూరంగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది" అని, ఆ మాట కొన్నే ఈ రోజుల్లో జానకి అనుభవిస్తున్నంత భూలోకసుఖం ఏ స్త్రీ అనుభవిస్తూ కూర్చుంది? అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించారు. నిజానికి, జానకి లాంటి స్త్రీలు మన దేశములో చాల మంది ఉన్నారు. కథలలోను, సినిమాలలోనీ, కాక నిత్యజీవితంలో కూడా జానకి లాంటి స్త్రీలు ఎందరో కరువు. బహుశ, అలాంటి వాళ్ళు వారాహుర్తిగారికి జట స్థింపక పోవచ్చు. అందుకే వారు అలాగ వ్రాసాకేమో. నిజానికి రామారావులాంటి అనుమానస్థులు సూటికి 95 నుండి ఉన్నారవడంలో అశ్చర్యం లేదు. వారికివేన్ గారు బాన్సీపాత్ర ద్వారా సమాజంలో కృత్రిమ, కృత్రిమి పోషుమన్న స్త్రీల వాస్తవిక జీవితాన్ని చక్కగా చిత్రీకరించారు. వారిని ఏలా అభినందించాలో తెలియడంలేదు. కాని రామారావు అంత తేలికగా మారడం నిత్యజీవితములో సంభవమా అని మాత్రం సందేహంగా ఉంది.

సి. మాధవి (విడదవోలు)

\* \* \*

"అయిదు రెళ్ళు" సీరియల్ మొదటనుండి చనవత్తరించే సాగుతున్నది. 13-11-64 వ తేదీ ప్రతికర్త రచయిత్రుని చిన్న పిల్లపట్ల చేతారు. 40 వ పేరాలో శీఖరం రివ్వవాళ్ళను "దాదా తోటకు వెళ్ళాలి. ఏం కావాలోయ్" అని అడిగినట్లు వ్రాసారు. వైజాగుర్ ప్రతిపక్కరూ ఆ ప్రాంతాన్ని దాదా గారేళ్ళు అంటారేళ్ళు దాదా తోట అవారు. తరువాత అదే పేరాలో రివ్వ వాళ్ళు తేరోక అర్థరూపాయి అడిగినట్లు వ్రాశారు. నిజంగా అలా అడిగితే వైజాగురి ఏదో ప్రశయం రాబోతున్నట్లు నూచును. రూపాయికన్నా (సయ్యా) పైసా తక్కువైన వారారు. ప్రక్కవెళ్ళు మ్యా కాంపీకే అర్థ రూపాయి అడుగుతారు. తరువాత జట్టావాడు వడతాలు అడిగినట్లు వ్రాసారు. అది ఇంకా పమ్మట్లగ్గ విషయంకాదు. తరువాత 38 వ పేరాలో స్టేషను బయటపెట్టే రివ్వల సంఖ్య చూసేసరికి కళ్ళు తిరిగిపంత పడ్డాయి. ఏ సమయంలో చూసినా కనీసం 20 రివ్వల కన్నా తక్కువ ఉండవు.

అయినా ఇటువంటి చిన్న పిల్లపట్లవల్ల కథా పంపు స్వతేమి దెబ్బలేదు.

ఒక పాతకుడు (విశాఖ)

మీ వారపత్రిక (27-11-64)లో ప్రచురితమయిన మందరపు తిరితగారి "అయిదురెళ్ళు" సీరియల్ కథ చదువగా ఒక సందేహము కలిగినది. 37, 38 పేజీలలో రచయిత్రుగారు శీఖర్, చిత్రల సంభాషణలో మధుర విషయం ప్రస్తావిస్తూ శీఖరు చేత శీఖర్ (వెండ్ "వాలుగైదురోజులలో రావచ్చు" అని చెప్పించారు. ఈ మధుర మద్రాసు లోని మధురా లేక విశాఖవట్టుణం చుట్టు ప్రక్కల ఎక్కడైనా వేరోక మధుర ఏమైనా ఉందా? సందేహం నివృత్తి చేసారని అభిప్రాయము.

పి. యస్. మధుర సరాలు ఏమాత్రము ఖరీదు పుంటాయండి! కె. వి. ఎల్: నారాయణ, కె. వి. రామారావు. (కలకత్తా)

### రచయిత్రు జవాబు

విశాఖవట్టుం చుట్టు ప్రక్కల 'మధుర' అనే ఊరేదీ లేదు. కథలో ఉద్దేశించబడినది మినాక్షి దేవాలయానికి ప్రసిద్ధి కెక్కిన మధుర (తమిళనాడు) మాత్రమే.

మందరపు తిరిత (మద్రాసు)

### ఆటంబాంబ్

మహా భారత యుద్ధకాలంలో శీర్షి, ద్రోణాదులు వివర వరకూ సంగీతే వాంఛించారు. వారెవరూ నిర్విర్యులుకావలసినది. మహా వీరుడైన అర్జునునే హతం కొట్టించినవారు. ధర్మం జయిస్తుందని పొడవైన చేతులు కట్టుకు కూర్చోవలెదు. అంటేవారి ధర్మం జయిస్తుందని ఏ మహారాజా శివుని ప్రతిఘటించకుండా కూర్చోవలసి కూడా సరిత్రతో అపూర్వం.

మాజీ రక్తచమత్రిగారి చాచకర్మం వలననే నేమి, 17 ఏండ్ల కాంగ్రెసు పాలన వలననే మన సామర్థ్యం ప్రపంచానికి వెల్లడి అయినది. మహావీరులనుకన్న తల్లిగా పేరు పొందిన శుభతమాత, తన కుమారుల ప్రతిభ వలన ప్రతిష్ఠ మంట కలుపుకున్నది. భారతదేశం ఒక్కటే ప్రపంచ శాంతిని రక్షిస్తున్నదనే భ్రమలో జాతిని నిర్విర్యం చేసిన ప్రభుత్వం, తన భ్రమలోనుంచి ఎంత త్వరగా కోలుకుంటే అంత మంచిది. మహావీరులను అటంబాంబు ఉపయోగించుకోలేదు. కనీసం ఆత్మరక్తచక్రాలైనా అది అవసరం. చరిత్ర గతిని పరిశీలిస్తే బ.హిమ్మత్తున జాతులు కాల గర్భంలో కలిసిపోయిన ఉదాహరణలు కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. మన మింకా గాజులు తోడుకున్నా కూర్చుని, దానినే "శాంతి కంకణం" అనుకుంటే లగతే ఈ దేశానికి తప్పదు.

అ. కామేశ్వరరావు, అ. సరసింగరావు, సి. శ్రీరామ చంద్రమూర్తి. (వాల్తేరు)

\* \* \*

తయారు చేయగల ఉక్తి నుకం లేనప్పుడ మన మొకరి సహాయ మర్పించాలిగా తయారు చేయగల ఉక్తి ఉండి కూడా మన మొకరి సహాయ మర్పిస్తామంటే చెలివి తక్కువే అవుతుంది. అందుకేనే మనం అటంబాంబు తయారు చేయడమే మంచిదని నా ఉద్దేశ్యం.

శిరిగివాడి సీతారామయ్య (కొవ్వూరు)★



# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

క్ర.కవారం : 18-12-'64  
కోనానా నల్ల మార్గశీర్ష మాస శుక్ల చతుర్దశి

సంపుటము : 57 సంచిక : 16

స్థాపితము :

1908

\*  
ముఖ్య సంపాదకుడు :  
భవశంక శంభుప్రసాద్

\*  
సంపాదకుడు :  
భవశంక రాధాకృష్ణ

\*  
ఒక సంవత్సరం

చందా వివరాలు

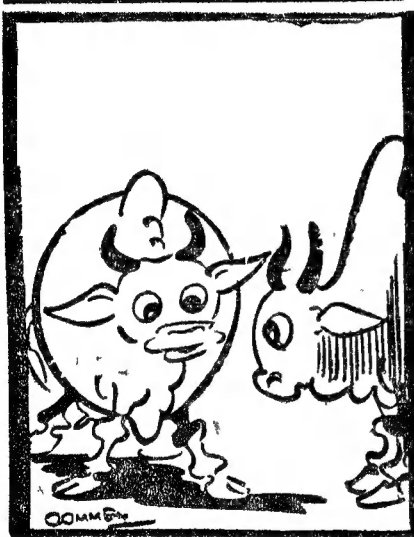
ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాల  
పీడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.  
విమానం ద్వారా (Air Mail) బిటన్, జర్మనీ,  
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.  
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా  
రూ. 148.20.

విదేశీ ప్రతి 30 పై.

సంవత్సర చందా 15.60 పై.

6 మాసాల చందా 7.80 పై.

\*  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



“తిండి గింజల కటకట ఇలాగే వుంటే  
మన తిండి కాస్తా మన మానవ మిత్రులు  
లాక్కుంటారేమో...”

## మనలో మాట

“హృదయ కుసుమాలు” నవల పాఠకులకి బాగా నచ్చి  
నట్లు మా కార్యాలయానికి వచ్చే ఉత్తరాల వల్ల తెలుస్తోంది!  
పై వారం ప్రారంభం అవపోయే కొత్త సీరియల్ కి సంబంధించిన  
ప్రకటన ఈ సంచికలోనే మరొక చోట చూడవచ్చు.....

\*

\*

\*

త్వరలోనే కొన్ని కొత్త శీర్షికలు ప్రారంభించగలము.  
వివరాలకు రాబోయే సంచికలు చూడండి!.....

\*

\*

\*

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వర్తమాన నటీనటులని పాఠకు  
లకు పరిచయం చేస్తూనే ఉంటుంది; వైవారం, ఇటువంటి  
వ్యాసం ఒకటి పడగలదు...

\*

\*

\*

పోయిన వారం 5వ పేజీలో వేసిన కొత్తనటులు కృష్ణ,  
రామ్మోహన్ ల ఫోటోను పోలాక్సుమార్ ‘రాజమహల్’  
చీశారు.

\*

\*

\*

15-1-1965 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ‘సంక్రాంతి  
ప్రత్యేక సంచిక’గా వెలువడుతుంది. ఎక్కువ వెలతో పాఠకులకి  
ఎన్నో కొత్త శీర్షికలను అందించే ఈ ప్రత్యేక సంచికలో  
పేజీల సంఖ్య కూడా అధికంగా ఉంటుంది!

\*

\*

\*

‘అణుబాంబ్’ ఉత్తరాలు మా కార్యాలయానికి ఎడ  
తెరిపి లేకుండా వస్తున్నాయి. అన్ని పుస్తకాలు వెయ్యడం  
అసాధ్యమే అయినా కొన్ని వేస్తాము. ఇక పాఠకులు యీ  
‘ఉత్తరాలు’ వ్రాయడం నిలుపు చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

## విషయానుక్రమణిక

ముఖ చిత్రం : ‘ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకో’లో కొత్త నటి చంద్రకళ.

కథలు :

జైలు

పాడు

తీర్పు చెప్పిన కోణ

సీరియల్ కథలు :

బంగారు నడచిన పాడు

అయిదురక్త

— 10

— 14

— 22

— 32

— 39

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా :

ఉత్తరాలు — 4, ఊమెన్ కార్నాన్ — 6

మ్యాథిర్లెం — 7, సినీమా వార్తలు — 8

చిక్కుల పథులు — 17, వనితాశక్తి — 19

వార్తలు — 26, వార్తలు — 52







# ఢిల్లీముతా రాజకీయాలు!

ఢిల్లీ అంతా నిండుగా, మెండుగా వుంది. ఏవైపు చూచినా ఉబ్బివాలు, వేడుకలూ విరివిగాకనుపిస్తున్నాయి. వీటి నందడీ కూడా 'కోలాహలం' గానే వున్నది.

ఉదాహరణకు ఇండియన్ స్టాండర్డ్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ వారు తమ పథకము జరుపుకొన్నారు. ఈ ఇన్స్టిట్యూట్ కు అందమైన భవనం ఉన్నది. కొన్ని వస్తువుల ప్రమాణాలను ప్రతినేల యీ విభాగంవారు ప్రకటిస్తుంటారు. అంతవరకే ఆయా వస్తువుల ప్రమాణాలను ఎంతవరకు, ఎలా నిర్వహించగలగలమున్నదో తెలిసికోవటం యీ శాఖ పని కాదు. ఏ ఆతి, గతి లేని వాడకందారునికి మాత్రం యీ ప్రమాణాలు, ధరల స్థితిగతుల పరిస్థితి అప్పటికప్పుడు తెలుస్తుంటుంది.

సరిగ్గా సంవత్సరం వాటిమాట. ఆ రోజుల్లో 'అగ్ మార్కెట్' విధానం ఆరంభమయింది. ఆ 'అగ్ మార్కెట్' వస్తువులు ఇంకా మార్కెట్ లో అమ్మకంలో ఉన్నాయి. ఆయా సరకులు ఎంతవరకు పరిశుభ్రమైనదో చెప్పగలిగింది వాడకందారులే. ఇది కేవలం స్వచ్ఛందమైన పథకమే. ఈ పథకం ఎంతవరకు స్వచ్ఛందమైనదో చెప్పవలసింది వాడకందారులే. ప్రభుత్వం తరఫున జరిగే జాగ్రత్త పర్యంబూ ఏమీ లేవు. అయినా, ఇదంతా వేరే కథ.

ఈవారం ఢిల్లీని ఆక్రమించిన ముఖ్యమైన అంశాలు రెండు. ఢిల్లీలోని బట్టల విక్రయ దారులు 75వ వార్షికోత్సవాన్ని జరుపుకున్నారు. మేనేజింగ్ ఏజెంటులతో ఈ ఉత్సవానికి పెద్దలు. ఈరకంగానే ప్రధాని ప్రారంభోత్సవము చేశారు. అక్బర్ హోటల్స్ జరిగిన డిబ్బరకు కూడా చాతాడగల భాగవతం. రేటిమాటా జరగడోయే 'స్విస్స్' మోటో దేశం నలుమూలలనుంచి ప్రీతము, పురుషులను, అమ్మనించారు. ఈభాగవత్సవాలనుకొనికొనవలసిందే డబ్బంతా ఈ మేనేజింగ్ ఏజెంటుకు ఎక్కడిది?— అనేదే ప్రస్తుతపు ప్రశ్న. ఈ కంపెనీల భాగస్వాములంతా వన్నల చెల్లించేదాకే. ఒకప్పుడు దేశభక్తుల నిధికి నిరాశాల్పించి కూడా వీరే. ఈధవాన్నంతా చెల్లించేదెవరూ? మేనేజింగ్ ఏజెంటు? లేక వన్నులు చెల్లించే భారతీయుడా?

ఈమేనేజింగ్ ఏజెంటు జీవితావసరం వివిధ గాధలున్నాయి. విభిన్న ఉపితంగా ఇళ్ళల్లో ఉంటారు. వీళ్ళ ఇళ్ళల్లో పనిచేసేవాళ్ళకు విభిన్నా జీతాలు ఇవ్వవలసిందేదు. వీళ్ళు పెళ్ళిళ్ళకు యీ ఖర్చు కూడా ఏదో ట్యాగ్స్ వాసే వసూర్లతో వీరికున్నది. వన్నల ఎగవేతలతో వీరికివీరే సాటి. వీరి జరువాత వీరి అనుయాయులు చెల్లించవలసిన మరణకుంకాన్ని కూడా ఎలాఎగవేయాలో ఇప్పటినుంచే ఆలోచిస్తారు.

బట్టల మిల్లుల మేనేజింగు ఏజెంటు దేశరక్షణ నిధికి ఏదైనా

సమర్పిస్తే, ఆవార్త పత్రికలలో ప్రముఖంగా అచ్చు కావాలా? మేనేజింగు ఏ జి స్పీ కమిషన్ మొత్తాలలోని ఒక నయాపైసా కూడా రక్షణ నిధులకు వెళ్లదు. 1947 లో వుండే అతి చిన్న సంస్థ యీనాటికి ఇలా ఎలా విజృంభించిందో చెప్పగలిగే జర్నలిస్టుయినా, ఎకానమిస్టుయినా ఒక నాటికి రాగలరని నా ఆశ.

సంబంధకాత్తు, టెక్స్టైల్ కార్మికుల తొలి వేతన నిర్ణాయక సంఘంలో, ఢిల్లీ క్లాత్ మిల్స్ మేనేజింగు ఏజెన్సీ పథ్య లోకరు పథ్యలుగా ఉన్నారు.

ఈనాటి బట్టల అధిక ధరలకు ఒక్కోసూరు యీ ఢిల్లీ మేనేజింగు ఏజెన్సీవారు ఎవరెవరో

## ...ఇబ్బందులకు లోనవుతున్న ప్రజానీకం...

నిందిస్తుంటారు? ఈ నిందితత్వ ప్రయోజనం కూడా. ఈ మేనేజింగు ఏజెన్సీ ద్వారానే టేవెలమే రిటైల్ వ్యాపారంగా తయారయింది కనుక, వీరు మరొకళ్ళను నిందించటంవల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి?

ఢిల్లీలో ప్రభాస్వామ్యపు స్వరూపం కనిపించేసేందుకా అన్నట్లు కొందరు వ్యక్తులు— చాధురీ ధర్మప్రకాష్—అధ్యర్థాన రెండు రోజుల పాటు రాజకీయ సమావేశాన్ని జరిపారు.

ప్రధాని శాస్త్రి, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు కామరాజ్, హెం సంక్రమి లాల్ గుల్లానీలాల్ నందా, మాజీ ఆర్థికమంత్రి శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ ప్రభుత్వం ప్రసంగిస్తూ ఢిల్లీలో కూడా మంత్రి పర్షు విధానం కల ప్రభుత్వం ఏర్పరిస్తే గల సహజమైన ప్రతినిధులు. ఒకప్పుడు అమలు జరిగిన యీ విధానం ఎలా విఫలమయిపోవలసి వచ్చిందో వారంతా పేర్కొన్నారు.

ఢిల్లీలో ఉండే కాంగ్రెసు, చాధురీ బ్రహ్మ ప్రకాష్ చెప్పేచేతల్లో ఉన్నది. ఆయన విరోధులంతా, ఆయనతో చేతులు కలుపుకొనినప్పటికీ భాగ విధానంనే ఉన్నారు. కేవలం చెందిన కృష్ణ వాయర్ ఒకనాటిరోజుల్లో బ్రహ్మప్రకాష్ తో

హోదాహోగిగా పోరాడేవారు. ఏమయితేనీం, ఉప వ్యాసాలు చేయటంలో బ్రహ్మప్రకాష్ తే ముందుంటా

అక్కడి ప్రముఖుడు మీర్ ముష్ తాఫ్ అహమ్మద్ పరిస్థితి కూడా చర్చనీయమే. ఒకప్పటి ఢిల్లీ రాష్ట్రపు అసెంబ్లీలో ఆయన సభ్యులు. లెజిస్లేటివ్ కాన్స్ట్రక్షనలూపా అను అవహరించకపోతే రక్షపు నదులు ఢిల్లీ నగరవీధుల్లోనే ప్రవహిస్తాయని ఆయన బెదిరించినకోబలున్నాయి.

కాని, ఆ నదులేవీ ప్రవహించినట్లు లేవు. ఈ లోగో సాహెబుగారు మాత్రం కానేవు సోపలిస్తు, మరికొంత నేవు కాంగ్రెస్ అయి, కాలక్షేపం చేస్తున్నారని ఢిల్లీలో. కాని, వీరంతా నిత్యం లాగానేవున్నా, వీరి మూలంగా జరిగిన బాంబు ప్రమాదాలవల్ల మాత్రం అమాయకులైన ప్రజలు ప్రాణాలను కోల్పోయారు.

బాంబు ప్రమాదం గురించి చెప్పకోవటం అసంబద్ధంకాదు. కాబట్టేనుంటే, రెండు రోజుల పాటు జరిగిన యీ రాజకీయ సమావేశంలో ఒక వాడుకూడా చిన్న బాంబు ప్రమాదం జరిగింది. ఒకానొక వార్తాపత్రిక కక్షనం ప్రధానం, చాధురీ బ్రహ్మప్రకాష్ గారి కార్యకర్తలు చెరిపేసెట్టుయితే, యీ బాంబు ప్రమాదం ఉండేదంటు!

ప్రధాని హిందూత్వం, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుల హిందూత్వం మీద జరిగిన యీ బహిరంగ తిరుగుబాటులు ఇక్కడివారు ఎంతో ఉత్సాహంతో తిలకిస్తున్నారు. ఢిల్లీలో జరిగే బహిరంగ విచారణ పైనుంచి ప్రజల దృష్టిని తప్పించాలనే అరాటం కూడా ఉంది. తేవోలే, విచారణవల్ల కలిగే ఫలితాలు కాంగ్రెసుపాలన జరుపుకొనివ్వటం మరికొంత కీంచవలసివచ్చు.

కృష్ణమీసన్ కూడా అంతే. కాంగ్రెసువల్ల, హిందూత్వం చేశారు. ప్రాంతీయవ్యవస్థ రూపు దాపిడీవాంపారు. ఇదే అంతావు, కృష్ణమీసన్ మేని వితరంగా విమర్శిస్తూ, ఢిల్లీ పత్రిక కాన్వెన్షన్ వాడవని ప్రచురించింది కూడా.

ఢిల్లీ నగరాన్ని పాలించిన మేయర్లందరిలో తొలి విజయవంతమైన వ్యక్తి శ్రీమతి అంబేద్కీ కూడా మొట్టటి రాజకీయ సమావేశంలో హాజరై వారు. కాని, వారు జర్నల్ పాల్గొనలేదు. ఢిల్లీ నగరంపై వారిచ్చిన అభిప్రాయం ఎంతో ముఖ్యమైనది. ఢిల్లీ పరిపాలనలో కచ్చితమైన నిర్బంధ పాదా సమన్వయం ముఖ్యమైనది. దానివల్లనే, ఇది ప్రభాస్వామ్యపు "పెటేషన్ జి" వున్నది. రెవెన్యూ సేవీ



"మంగమ్మ శపథం"లో ఎన్. టి. రామారావు, జమున.

## మలుపు తిరిగిన నటి రాజశ్రీ జీవితం

రాజశ్రీ జీవితం మలుపు తిరిగింది. అదృష్టవశాత్తూ, అవకాశమూ ఇన్నాళ్లకు కనిపిస్తున్నది. చిత్ర పరిశ్రమలో చిరకాలం నుంచీ ఉంటున్నా, పుష్పిపూడి నటనా విశ్రాంతి కుంటున్నది. చిన్న వేషాలు మాత్రమే ఇదివరకు అమెకు లభించేవి. ఇప్పుడు నాయక పాత్రలు ఇస్తున్నారు. దిల్లీకుడు శ్రీధర్ ఆ అవకాశం కల్పించారు రాజశ్రీకి. తన రంగుల చిత్రం "కాదలిక్క నేరమిల్లే"లో కథా నాయక పేషం ఇచ్చి, చక్కని కాస్ట్యూమ్స్ వేయించి రాజశ్రీకి అందాన్ని ఇనుమడింప జేశారు. ఆ చిత్రమే ఆమెను నటనా స్థిర పరిచింది.

'అగ్నిపిడుగు' చిత్రంలో రామారావు గారితో రెండవ నాయకిగా నటించింది. ఇప్పుడు ప్రసిద్ధ హీరో శ్రీ అక్కినేని ప్రక్కన పద్మశ్రీ వారి "ప్రేమించి చూడు" చిత్రంలో నటిస్తున్నది. తమిళ చిత్రాల్లో కూడ అమెకు నుంచి మార్కెట్ ఉంది.

రాజశ్రీ అందంతో పాటు నటన కూడా అభివృద్ధి చెందింది. వచ్చిన అవకాశాలను పద్మినియోగ పరచుకుంటూ చక్కని నటనను కనపరచుతున్నది; కొత్త అందాలను పరిచించుకుంటూ, మోయలు చిలుకుతూ— ప్రేక్షక హృదయాలను అలరిస్తున్నది.

### నాదీ ఆడజన్మే

నామాల మమీతి వేలా  
నా మీద కోవ మదేలా

మమిడి పోవుట వేలా  
నాటి నిన్ను విడదాం—

అన్నది అమ్మాయి ముద్దులు పోతూ. అబ్బాయి కూడ ఏం తక్కువ తినలేదు. అందుకు బదులుగా "నా మాల మమీతి వేలా, నా మీద కోవ మదేలా, నను వీడి పోవుట వేలా, కన్నులే పైగతో నన్ను రమ్మ పుచ్చి" అన్నాడు. ఈ రెండు గీతాలూ శ్రీ వాణీ ఫీల్డ్స్ వారి "నాదీ ఆడజన్మే" చిత్రంలోనివి. మొదటి సుళిం, రెండవది ఘంటసాల పాదాలు. టెగులూర్ లాల్ బాగ్ లో నవంబరు 11 నుంచి 18 వరకు జమున, హరనాథ్ లపై చిత్రీకరించారని.

"కళ్లల్లో గంతులు వేసే చొమ్మా, నీ పేరే మమ్మా గుండెల్లో గువగులాడే కొమ్మా, నీవే గండుమ్మా"

ఈ పాట కూడ పై చిత్రంలోనిదే. పిక్చర్ సాంగ్. జమున, హరనాథ్ లపై అదే షెడ్యూల్ లో టైమూర్ బృందావన్ గార్డెన్స్ లో చిత్రీకరణ జరిపారు. గీతాల రచన : దాళరేణి, సంగీత రచన : సుబ్బయ్యం. డిశంబరు రెండవ వారంలో విడుదల కాబోతున్న ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, పాపిరె, యస్. వి. రంగారావు ముఖ్య పాత్రధారులు. జగ్గయ్య అతిథి నటుడుగా కనిపిస్తారు. పంథా ఇలా డి. వి. నరసరాజు రూపొందించారు. (ప్రీప్రెస్), దర్శకత్వం : సి. సి. త్రిలోక్ చందర్, నిర్మాత : యస్. వి. రంగారావు.

"మహారాజీ పై ! మహారాజీ పై !" అన్నారా! ప్రజలు అనందోత్సాహంతో.

"ఓ ! విప్పండి !" గద్దించాడు విజయ్.

పైచికులు నంచి మూతి విప్పగానే ఒక్క ఉడిటున బయట పడ్డాడు రాజు. "నన్నే మాయజేసి మహారాజుపై కులుకుదామనుకన్నావా — మహారాజును నేను. . ." అంటూ పొరుషం ప్రకటించాడు.

ప్రజల్లో ఆశ్చర్యం అలుముకుంది. వారి ఇద్దరి రూపాలూ ఒకటేడం మరింత ఆశ్చర్య సంక్రమాలతో ముంచెత్తింది వారిని. కొత్తాలు, సేనాని ఒకరి వొకరు చూసుకున్నారు.

తన రాజ్యంలో— తన పేషం వేసకొచ్చి, తనను మోసగించ జాస్తున్న యువకుడికి తగిన దండన విధించాలనుకుంటున్నాడు రాజు. పట్టుకగలే మరీ ఇంత మోసమా ! "కొత్తావ్, సేనాని— అలా దిక్కులు చూస్తారే ? వాడిని బంధించండి" అన్నాడు. విజయ్ నవ్వి "పాపం, బంగీ అయ్యే సరికి ఉన్నమతి కూడా పోయింది."

ఈ పలుకులు రాజుతోని రాచరికాన్ని రెచ్చ గొట్టినవి. ఉద్రిక్తుడై చుట్టూ నూళాడు. ప్రక్కనున్న పైచికిడి ఒరి నుండి కత్తిడూసి విజయ్ మీదకు లంఘించాడు. దాని నుంచి మెరపుతూ తప్పించుకున్నాడు విజయ్. సిపాయిలు రాజు పేరు నుల్ల బోయారు, పట్టుకుంటుకు.

"ఈ విషయం పేషే తెలుస్తాం. మీరు అడ్డు రాకండి" అన్నాడు విజయ్, వారిని వారిస్తూ. పైచికులు ఆగారు "మా కొత్తాల్లను అవమానించవు. సేనానిని ఓడించావ్. నిన్ను ఓడించే బంధించాలనుకన్నాం. బస్తారో పట్టుబడ్డవు. ఇన్ని రోజులుగా ఈ అవకాశం కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం. రా !" అంటూ ఉరికాడు విజయ్.

రాజు చేతితోని కత్తిని ఎగురు గొట్టాడు. కత్తి ముసంతో అతన్ని నేక్కినట్టి, రెండో చేత్తో కొరడా పువ్వుకుని అన్నాడు విజయ్. "ఇంకా విళ్ల నాడు.... ఒక అవమాయకుడాలి శిరాన్ని బలాత్కరించి, అవహరించలేక నాయో పాయంతో సాధించడానికి పూనుకున్నందుకు జనుమానం" అంటూ కొరడా రుగ్ధిపించాడు; ఉపద్రోషించాడు.

రాజు మౌనమే వహించాడు. పళ్ళు లిగబట్టాడు. కళ్లల్లో కోపం ప్రతిఫలిస్తున్నది. విజయ్ కో ఉద్రేకం అంతకుంతకు మీరుతున్నది.

"ఆ ప్రయత్నమూ విఫలమైందని పగలూని ఆమెను పెళ్లాడి, అమె పళ్ళని పడుకు పయస్థంలా—అడవి కాచిన వెన్నెల చేసిన పాపానికి ప్రతిఫలం." అంటూ తిరిగి కొరడా చేరిని పైకెత్తాడు విజయ్.

—ఈ ఉద్రేక పూరిత విచిత్ర సన్నివేశం డి. వి. యస్. (ప్రొడక్షన్స్) వారి "మంగమ్మ శపథం" చిత్రంలోనిది. యస్. టి. ఆర్, జమున, రేలంగి, గిరిజ, రాజనాల, ఎల్. విజయలక్ష్మి, రాజశ్రీ రమణారెడ్డి, వాణిశ్రీ, బాలకృష్ణ, అల్లసాని, లింగయ్య మొదలైనవారు నటించే ఈ చిత్రానికి కొనరాజు, సగీతం : డి. వి. రాజు, కళ : తోట, కెమెరా : సర్జెంట్, స్టిల్స్ : రూప, ప్రొడక్షన్ 47 వ పేజీ చూడండి





**‘రూప యొక్క- రూపము ... నేడు కూడా మనోహరముగా వుంది !**

ఇరవై సంవత్సరాల క్రితము, రాజా మొదటి సారి రూపని కలుసుకున్నప్పటి మాట. రూప యొక్క- రూపము లావణ్యము అతని కండ్లలో నెన్నెలవలె ప్రకాశించి మెలసినవి. కొన్ని దినముల తర్వాత అతడు, అమె వివాహము చేసుకొన్నాడు. ఆ వతి వత్ని క్రేము నేటికి కూడ తగ్గలేదు. నేటికి కూడ రూప అంత అందముగానూ వున్నది. ఎందు కంటే ఆమె ఎల్లప్పుడు హేజలైన్ స్నోనే వాడుచున్నది. హేజలైన్ స్నో తమ ముఖము యొక్క చర్మమును మృదువుగాను కాంతివంతముగాను చేయును. దీని మీద పొడదు-చాల నేపటివరకు అద్ది వుండును.

**‘హేజలైన్’ స్నో** సౌందర్యమును నిలబెట్టును.

‘హేజలైన్’ కోర్ట్ క్రేము మరియు హేజలైన్ టాల్కమ్ పొడర్ కూడ కొడుకును.

**బర్రోస్ వెల్క్మం & కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్,**  
పి. బి. బాక్స్ 290, బొంబాయి.1.



SI-SW-19





సింహాద్రికి, అతని గుడ్డలు అతనికి తిరిగి ఇచ్చేస్తూ అన్నాడు వాళ్ళు “ఎన్నిసార్లున్నా సూర ఇక్కడికి? ఈసార్లునా వచ్చినా పసి పాత్రా చూసుకో, మంచివాడివనిపించుకోరా.”

సింహాద్రి, వాళ్ళు వచ్చే చూశాడు. కళ్ళలో కోపమూ, ఆకలి కన్పించాయి వాళ్ళ రీతి. సింహాద్రి మాట్లాడకుండా గుడ్డలు తీసుకుని, ప్రక్కనే వున్న చిన్న గదిలోకి వెళ్ళి, తను కట్టుకున్న బవీసు నిక్కెలా అక్కడ వదిలిపెట్టి, తన గుడ్డలు చిగిసిపోయినవి, కొంచెం మాసిన వాసన వేస్తున్నవి, సరిగ్గా రెప్పెళ్ళా వదిలీసు రోజులు తర్వాత తోచుకున్నాడు. తొడుక్కుంటూ అలవాటుకొద్దీ తాల్చి జేబులో చేతులు పెట్టుకున్నాడు. జేబులు చిల్లులు పడినందువల్లా, చేతులు బయటకు వచ్చే గాయి. పైజమాపై చూసుకున్నాడు. రంగు మాసిపోయి వెలవెల పోతున్నది. మళ్ళీ రు మెడ చుట్టూ కప్పుకుని, పెరిగిన గడ్డాన్ని సవరించు కొని, మళ్ళీ ముందు గదిలోకి వచ్చాడు.

కుర్చీలో కూచునివున్న వాళ్ళు అతనివైపు ఆశగా చూస్తున్నాడు. సింహాద్రికి అతనికి దగ్గరగా వచ్చి కిటికీలోనుండి బయట ఎగిరి పడిన చూస్తూ నిర్లక్ష్యంగా “వస్తా” అన్నాడు. అని గుమ్మం వేపుగా రెండడుగులు వేశాడు. వెనకనుంచి చూస్తే సింహాద్రి అజానుబాహు శరీరం భయం కల్గిస్తోంది. కుర్చీలో కూచునే “తమ్ముడూ! మామూలేదే?” అన్నాడు వాళ్ళు సంగి పంగిగా.

“అది ఇది కలిపి ఈసార్లున్నా” సింహాద్రి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ గది దాటి, జైలుదాటి రోడ్డుమీదకు వచ్చాడు.

సాయంకాలం ఆరు దాటింది. మిట్ట చుట్టూ వూవే పెంట్లలో జైలు దగ్గర చీమ చిటు కుక్కునువేలుత నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది. ఆరు దాటితర్వాత ఉన్న ఒకరిద్దరూ కూడా గూళ్ళు చేసుకుంటారు. కావాలా వాళ్ళ కేకలూ, పక్కం కూతలూ తప్ప అక్కడ మరొక శబ్దం విన్నం చదు. మరో ప్రాణి కన్పించదు. సింహాద్రికి రోడ్డు త్తర చీమతల అడ్డ వంకర్లుగనూ కన్పిస్తోంది. రోడ్డు ప్రక్కన గుబురు గుబురుగా పెరిగిన చెట్లు, చెట్లపక్కన కనిపించని కదలికలు. నోదా వరిమీదనుంచి వీసేస్తూ సాయంకాలపు గాలి, పసి పిల్ల రోదలా, చెవుల్లో దూరి వూదయాన్ని ఆర్త్రవరుస్తోంది. సింహాద్రి, మళ్ళీ రు చెవుల మీదకు తాక్కున్నాడు. అతని ఆలోచనలు ఒకదాని మీద కేంద్రీకరింపబడడంలేదు.

ముందుగా అతనికి బుడిగి జ్ఞాపకం వచ్చింది. దాని చేరడేని కళ్ళు, చూపుతే వాడికి చక్కరి గింతలు పెట్టాయి. దానికి తను అన్యాయం చేస్తున్నాడేమో అనిపించింది క్షణంపేపు వాడికి.

వాళ్ళి మళ్ళీ పోలీసులు పట్టుకున్నారని తెలిసిన వాడు దాని గుండె బ్రద్దలై పోయింది. కోర్టులో విచారణ ముగిసి, వాడికి రెక్కెళ్ళకున్నా గెక్క వడి, వాళ్ళి పోలీసులు బయటకు తీసుకు వచ్చి నప్పుడు అది వాడిదగ్గరకు వెళ్ళి ఏదో చెప్పజోయింది. దాని గొంతు గడ్డదికమ్మింది. దాని కళ్ళలో నీటి పొర నిల్చి, వాళ్ళి సరిగా చూడవీరుతుడు. “మావా!” అన్నమాట మాత్రం వాడికి వినిపి

చింది. “వాడికి తెలుసు మావా!” అన్న ఆ ఒక్క మాటలో అది ఏళ్ళ పూళ్ళుగా తనమీద పేర్చు కున్న మమత, బాంధవ్యమూ, దాని పాతిట తన కర్తవ్యమూ అన్న పేరుకుని ఉన్నాయని.

“ఏదవకే! మళ్ళీ వస్తా?” అన్నాడు సింహాద్రి. ఆ మాట విని బుడిగి మొహంతో చిరుకోపం కన్పించింది. “అ! పస్తా? రావటం, పోవటం మూళ్ళాళ్ళ పట్టుడు. ఇది ఎవ్వసారి?”

చురుక్కున కొరదలా తగిలింది సింహాద్రికి అమాట. “పెళ్ళయిన తర్వాత ఇది తను అలోపరి జైలుకు వెళ్ళడం! నిజానికి బుడిగిని తీసుకుని వాడు రాజమండ్రి లేడపోయి వచ్చి తర్వాత, క్రొత్తలో వాడు దొంగతనం చేయలేదు. ఉన్న కాని దబ్బులతోనూ, అది వాడూ కలిపి సీసీ మాట చూశారు. మిలిటరీ హాటుళ్ళువెళ్ళి కడుపునిండా తిని, అదే స్వర్ణమనుకున్నారు. దబ్బు రయిపోయింతర్వాహని, స్వర్ణానికి, సరకానికి మధ్య ఒక పల్లవి తెర మాత్రమే అడ్డు దిన్నట్లు వాళ్ళకు తెలిలేదు. ఒకరోజూ, ఒకపూటా వస్తున్న తర్వాత, భయం భయంగా అడిగింది బుడిగి. “ఏం చేద్దాం మావా?”

సింహాద్రికి ఏం చేయాలో తోచలేదు. లీప్రంగా అలోచించాడు. తనకు చదువురాదు. వృత్తి విద్య అనలేరాదు. కొంచెం హస్తలాభవం మాత్రం జల్పింది. అందులో సింహాద్రికి పెద్ద తప్పు కనిపించలేదు. లోకంలో కొందరు కనిపించే దొంగలు. కొందరు కనిపించని దొంగలు. ఎవడి స్వార్థం వాడికి దొంగ తనం నేర్పుతున్నది. స్వార్థంలేని పెద్ద మనిషి ఎవడు?

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి, లేచివచ్చిన వెల రోజు లకు మొదటిసారిగా సింహాద్రి దొంగతనం చేశాడు. బుడిగి ఆకలి తీసింది. మొగుడు ఎలా పంపాయిస్తే తన కెందుకూ అనుకోన్నది. కానీ వీసారి దొంగ తనం చేస్తూ చేస్తూ వాడు పట్టుబడినప్పుడు అది వివరతంగా భయపడిపోతూ, “మావా! మావా! వద్దు మావా! ఆకలితో అయినా చద్దాం. దొంగలుగా మాత్రం బతకొద్దు” అన్నది పోలీసుల మధ్య గంభీరంగా నిలబడ్డ సింహాద్రి కాళ్ళమీద పడుతూ. సింహాద్రి వెల్లగా పంగి, బుడిగి బజా రను పట్టుకుని లేవనెత్తి ఈ దగ్గరకు తీసు కున్నాడు. “భయపడమా! తొందరల్లే వస్తా” అన్నాడు. ఆలా అంటున్నప్పుడు వాడి గొంతులో ఏదో అడ్డుబడినట్లుంది.

వాడి బ్రతుకే అట్లా రావటం పోవటం అయింది. వచ్చున్నప్పుడు ఎండలో తిరిగివాడ. నోవారి గాలి పీల్చుకునేవాడు. బుడిగికి తిండి పెట్టేవాడు. శరీరమున వాంఛలు తీర్చేవాడు. అలవాటుపడ్డ బుడిగి అతని సహలకు అడ్డు చెప్పడం మానుకొంది. ఏమోనగా వాళ్ళును మరింత దగ్గరకు చేర్చింది. వాళ్ళిద్దరూ ఒకటై తర్వాత, మూడోసారి వాడు జైల్లోకి వెళ్ళి టప్పుడు “మావా! ఈసారి ముప్పయ్యేవరికి ఇంట్లో నువ్వుదగ్గరే కాదు ఉండేది!” అన్నది సిగ్గుతో కనురెప్ప క్రిందికి వాలవుతూ దోర వత్సరు పెదా లపై దాచుకుంటూ.

“అయితే పుట్టబోయే బుల్లోళ్ళి జాగ్రత్తగా

చూసుకో. రెక్కెలు కట్టుకు ఎగిరొస్తా జైల్లో రాగానే” అన్నాడు. “కాదు, బుల్లోడి.” బుడిగి పాపురంతా అంటున్న మాటలు వాళ్ళి విన వీరుక కుండానే పోలీసులు సింహాద్రిని జైలుకు తీసుకు వెళ్ళిపోయారు.

నడుమూ అలోచించుకుంటున్న సింహాద్రికి కూతురు సీతాలు జ్ఞాపకం వచ్చింది. దానిమీదకు పోయిన ఆలోచనలను వెనక్కు తీసుకోవడం వాడికి కష్టమైంది. “గొప్పరీ ఇంటి పుట్టాల్సిన పిల్ల. అడ్డందేలితాంటిది. నా కొంపన పడ్డది” నన్నని దాని రూపం వాడి కళ్ళముందు కన్పించింది.

వాడు జైలుకు వెళ్ళిటప్పుడు సీతాలుకు జ్వరం కాస్తోంది. “ఎట్లా ఉందో నా తల్లికి.” సింహాద్రి వృద్ధయం ప్రేమతో గిణిగిజలాడిపోయింది.

“మా నాన్న వెండుకు పట్టుకెళ్ళారు? వదిలి పెట్టండి.” అన్నది సీతాలు, క్రిందటిసారి సింహాద్రిని పోలీసులు పట్టుకెళ్ళున్నప్పుడు వాళ్ళ కాళ్ళ కడం పడుతూ, కోపంతో వణికిపోతూ.

“ఎందుకా?” ఒక పోలీసు లాటీ రూపిడిస్తూ అన్నాడు. “దొంగతనం చేసినందుకు.”

ఆ మాట సీతాలుకు అర్థం కాలేదు. తండ్రి వేపు చూసింది. సింహాద్రి మొట్ట మొదటిసారిగా తప్పు చేసినట్లుగా సీతాలుకు సమాధానం చెప్పలేక మొహం ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు. సమాధానం లేక, పోలీసులు తండ్రిని పట్టుకువెళ్ళడం చూసి, సీతాలు బిగ్గరగా ఏడ్వడం మొదలెట్టింది. ఆ ఏడ్పు సింహాద్రి చెవుల్లో తావలా ప్రవహిస్తోంది. “చా! చా! పిల్ల పెద్దదొంటి. ఇహ దొంగతనం చెయ్యూడదు” అనుకున్నాడు పోలీసుల మధ్య నున్న సింహాద్రి.

రోడ్డుమీద నడుస్తూనే సింహాద్రికి అదంతా జ్ఞాపకంవచ్చింది. “దొంగతనం చెయ్యూడదూ?—” అతనితో ప్రశ్న. “చిన్న చేపను పెద్ద చేప మింగు తుంది. ఇది అంతే.”

కాలేజీ దాటి, కూడలిదాటి, నీలపేట వైపుగా మలుపు తిరిగాడు సింహాద్రి. అలోచించుకుంటూ మలుపు తిరగటంలో వణిళ్ళు దాటని పసిపిల్ల కొకతెకు ధీ కొట్టాడు. ధీకొట్టి వెనక్కి అడుగు వేశాడు. ప్రక్కనే మెరుస్తూ రూపాయిబిళ్ళ కనబడింది. అనుకోకుండా దానిమీద కాలిపేసి దాని పెట్టి, తను ధీకొట్టిన అమ్మాయివైపు చూశాడు. ఆ అమ్మాయి కంకారు కంకారుగా “రూపాయి, రూపాయి వదిలిపోయింది” అంటూ అ సంచె లీకట్లోనే ఆటూ ఇటూ వెతకడం మొదలు పెట్టింది. ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో నీళ్ళు పేరుకుంటున్నాయి. గొంతు భయంతో, దుఃఖంతో పూడుకుపోతున్నది. “రెండు రోజుల్లోనే వస్తుంటే. అది మా అమ్మ నందలేదు. దొంగరూ పెట్టిన చడ్డన్నదే వాకు పెట్టి తను తినకుండా పూరుకొంది. బియ్యం తేవు. మా అయ్య తీసుకు రాలేదుగా?— ఎక్కణ్ణుంచి వస్తాయి? ఇవ్వాల దొంగరి ఇంటి మంచి వస్తా వస్తా మా అమ్మ తీసుకోచ్చింది రూపాయ్. అదే నా కిచ్చి బియ్యం తీసుకురమ్మండి” సింహాద్రికి ఆ పిల్ల మాట్లాట్టడంలే సీతాలు జ్ఞాపకం వచ్చింది. సీతాలు గతే మాట మాటా తుంటేనే ఎదుటివారి గుండెలు పెండుతుంది!

# మంచిపుస్తకాలు

జీవితరహస్యములు:- మీ దానినెంతమీరే  
అనేక కామ సూత్రాలు..... రూ. 3-50  
యమతతి - శ్రీలను గురించి అనేక  
మతాల విషయాలు..... రూ. 3-50  
సంతానము:- గర్భనిరోధానికి 60 సవిన  
నుల బ మాధాను..... రూ. 3-50  
పో ఘోరపులుచితం శ్రీంది ఎడమకుతాడే  
ని పి. జ్యోతిషాధారా మియంబికి పంపబడును.

దేశీయ ప్రముఖులు, ఎదురు, కంద

ఉచితము :

ఉచితము !!

## తెల్లమచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతివహించిన 'డాక్టర్ సాఫా' ప్రత్యేక  
జానకము తెల్లమచ్చలను సులభముగ పోగొట్టు  
టలో 1926 నెల నుండి ప్రఖ్యాతి వహించి  
యున్నది. మూడు రోజులు వాడినంతనే మచ్చల  
తెలుపుదనం అట్లుపైనే కొన్ని రోజుల్లోనే  
పూర్తిగా బాగుచేయు శక్తి గలదు. ఉచితంగా ఒక  
సాక్షి మందు ఇవ్వబడును నకలునుమాని మోస  
పోకండి. Ashoka Treatment Centre,  
P. O. Katri Sarai (Gaya)

## అతి మూత్ర రోగులందరికి ఉచిత సలహా

మూత్రము ద్వారా బక్టీరియా వెలువడుట  
"మెల్లిటస్" అతిమూత్రవ్యాధి. (Diabetes  
Mellitus) చక్కెరలేకుండ తరచుగా మూ  
త్ర విసర్జన జరుగుట "ఇన్ సిపిడస్" అతి  
మూత్రవ్యాధి (Diabetes Insipidus) అన  
బడును. అమిత ఆకలి, దాహము, శరీర  
మంతా పోట్లు, బరువు తగ్గిపోవుట వ్యాధి  
యొక్క ముఖ్య చిహ్నములు. ఇవిగాక,  
చర్మవ్యాధులు, దురద, మూత్రకళము,  
కాలేయము బలహీనమగుట మున్నగునవి  
గూడ పొడవైనవచ్చును. వీటికి వెంటనే  
తగుచర్య తీసికొనకున్నచో దృష్టిమాంద్య  
ము, నిద్రలేమి, కీళ్లనాళము, మానసిక  
కారీరక శ్రమలయందు అయిష్టత మున్న  
గునాటికి దారి తీయ వచ్చును. ఇటువంటి  
లక్షణములతో బాధపడుచున్న రోగులు,  
ఇన్ షెక్స్, కనీస పర్యమయ, ఉపవాసము  
లు లేకుండ తమ వ్యాధిని నివారణ చేసు  
కొనుటకు తగిన ఉచిత వైద్యసలహా  
కొరకు మాకు వ్రాయవచ్చును. మించిపో  
తముందే మాకు వ్రాయండి.

VENUS LABORATORIES (A' M.)  
P. O. Box No. 587 Calcutta-1.

## కైలు

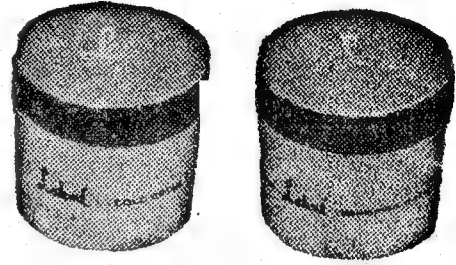
ఆ అమ్మాయికి విప్లవాయత తెలివితేలికి భయం  
వేస్తున్నది. భయంతో గుండెను చిక్కిబట్టు  
కుంటూ, వచ్చే వచ్చే ఎక్కిళ్ళను బలవంతాన  
అవుకుంటూ మళ్ళీ మాట్లాడింది. "అయిదు  
కొట్లలో అడిగను. లేవవ్వారు. కోటకుమ్మం  
బగ్గరేదో కొట్టుందట. లక్కడినున్నవారట. అందు  
కని, లక్కడికి వెళ్తుంటే....." అశ చాపక  
మళ్ళీ మళ్ళీ వెతుకుతోంది. "రూపాయి దొంగ్కు  
పోతే ఎట్లా? బియ్యం ఎట్లా కొనడం?" ఆ  
అమ్మాయి పడున్న తనను చూసి, పోసి కాలికింద  
దాని పెట్టిన రూపాయి బిళ్ళను ఆ పిల్లకు ఇచ్చే  
ద్దామా అనుకున్నాడు. అనుకుంటూనే అడిగే  
శాడు. "రూపాయి దొంగ్కుపోతే ఎట్లా పిల్లా?  
వీ అమ్మ విజ్ఞు కాబుందా?"  
■ అమ్మాయి అడ్డంగా తల వూపింది. "ఉహూ  
కొట్టదు. వేసంటే చూ అమ్మకు ఎంతో ఇష్టం."  
"మరి.....?" సింహాద్రి వీడే అడగబోయాడు.  
అడ్డుకుంటూ మళ్ళీ ఆ అమ్మాయే సమాధానం  
చెప్పింది.  
"రూపాయి లేవితే, బియ్యం కొనకపోతే, మా  
అమ్మకు, ఈ రాత్రికి, అన్నం ఎవరూ పెడతారా?"  
ఈ మాట విని సింహాద్రి వ్యధయవు అట్టుడుగు  
పారల్లోవున్న మానవత్వం కొద్దిగా కదిలింది.  
ఆ రూపాయి ఇచ్చేద్దామని, ఇచ్చేయడమే మంచిదని,  
అనిపించింది. కానీ సీతాల కళ్ళముందు మెదిలి  
ఆ యత్నం చెరమింనుకున్నాడు. "ఈ రూపాయిన్నే  
నా అల్లి ఎన్ని బొమ్మలైనా కొనుక్కుంటుంది!"  
ఆ అమ్మాయి ఇంకా వెతుకుతూనే ఉంది.  
ఆ దుమ్ములో—ఆ రాళ్లలో, చిక్కిమద్య సింహాద్రి  
ఉన్నట్టుండి కొంచెం పీరుషంగా అన్నాడు. "వెళ్లు  
వెళ్లు. చికటి కూడా పడ్డది. ఇంకా వీం వెతుకు  
తాన్? వెళ్లి మీ అమ్మను ఇంకో రూపాయి  
ఇమ్మను." అతనికి తెలుసు, వాళ్ల అమ్మ ఇంకో  
రూపాయి ఇవ్వలేదని. ఆ పిల్ల జేగా చూసింది.  
సింహాద్రి కళ్ళలో విసుగు, కోపంగా మారుతోంది.  
"హూ! వెళ్తుంటే వెళ్లువే?" అన్నాడు కతి  
నంగా. ఉక్కిరిగడి, సింహాద్రివేపు చూసి, ఆ కళ్ల  
లోని రక్తస్పృశకు కారణం తెలుసుకోలేక ఆ పిల్ల  
అయిష్టంగానే అక్కడ్లాంచి వెళ్లిపోయింది. అల్లంత  
దురం ఆ పిల్ల వెళ్లిపోతాక, అటు, ఇటు చూసి  
ఒక్కసారిగా వంగి, కాలికింద అదాని పెట్టిన  
రూపాయి బిళ్ళను చేతికి తీసుకుని, లాల్చి జేబులో  
వేసుకుని ఇంటివేపుగా వడవడం ప్రారంభించాడు  
సింహాద్రి. అతని ముసస్సులు రెండుగా విడగొట్టి  
ఒక భాగాన్ని సంక్లిష్ట, రెండవ భాగాన్ని అసం  
క్లిష్ట రాజ్య మేలుతున్నాయి.  
అతనికి ఎంతో హుషెరుగా ఉంది. "భలే బోడీ!"  
అనుకున్నాడు. అతనికి దీక్షాంతిలో స్నానం చేస్తున్న  
టన్నిటిపైంది. గోదావరినీడనుంచి పరుగెత్తుకు  
వస్తున్న చల్లవిగాలి అతని సరాలోకి ప్రాకి వాటిని  
ఉల్లేక పరుస్తోంది. కోటిలింగాల రేవుదాటి,  
వెదుళ్ళ అడిటియదాటి మరికొంచెం ముందుకువెళ్లి  
ఓరేయిల గదిముందు విలబడ్డాడు. రేకు తలుపులు  
ముూషన్నాయి.

"సీతాలూ-వోసీతాలూ!" అన్నాడు ప్రేమగా  
విన్నవూ పలకలేదు. తలుపుమీద చప్పుడు చేస్తూ  
"బుడిగీ!" అన్నాడు అధికారంగా. ఎవ్వరూ స్పృగతం  
చెప్పలేదు. తలుపులు వెల్లుడు. అని వెల్లుగా  
విడివడ్డాయి.  
ఇంట్లో వో మూల చివిగిపోయిన చాపమీద  
పిల్లని ప్రాణంలేని కట్టెలా వడి ఉంది. "అమ్మలూ.."  
అంటూ పరుగెత్తుకువెళ్లి పిల్లదాని తలను ఒళ్లోకి  
తీసుకున్నాడు.  
సీతాలకు బియ్యం కాలిపోతోంది. నుదుటి  
మీద చెయ్యిపేసి చూశాడు. చెయ్యి చురుకు  
మంది. ఉండి ఉండి పిల్ల దరిక్కినదాతోంది.  
"కొట్టట్టు. కొట్టట్టు. నే దొంగనుకాదు",  
అంటోంది.  
"అమ్మలూ! బొమ్మలు కావాలన్నావు. డబ్బులు  
తెచ్చును. ఎన్ని కొనుక్కోవచ్చో!" సీతాల కళ్ళు  
విప్పిచూడలేదు. మన లోకంలో లేనట్టు వడి ఉంది.  
చిక్కి శత్రువశిష్టమై దీనంగా కన్నీడ్చింది. పరికి  
లేకి బదులు పంటికి ఏదో పాత గుడ్డ చుట్ట  
బడిఉంది. దాని ఒంట్లోవున్న నిగనిగి ఎక్కిడికి  
పోయిందో సింహాద్రికి తెలిలేదు. అట్లాగే చూస్తూ  
కూచుండిపోయాడు.  
"వచ్చావా మావా!" వెనక్కి బుడిగి కంట  
స్వరం—పోగొట్టుకొన్నారేదో దొరికినంత వంతో  
షంగా. "హూసీ—వచ్చావా?" సీతాల తలను  
వెల్లుగా ప్రక్కకు తప్పించి, లేచి నిలబడి పరు  
గెత్తుతున్నట్టుగా ముందుకు పడిచి భార్యను  
కావలింగుకొన్నాడు. బుడిగి చెంపలనుగానీ పిల్ల  
కాలిపోతున్నాయి.  
"ఎన్నాళ్ళ కొచ్చాన్ మావా?"  
"రెన్నాళ్ళే కదుటే?"  
"నీకు రెన్నాళ్ళూ, వాకు రెండేళ్ళూ."  
"వచ్చేసేను కాదే?"  
సింహాద్రి వెడచుట్టు చేతులుమే దగ్గరకు  
లాక్కుంది బుడిగి. "ఈ రెన్నాళ్ళూ ఎన్ని బాధలు  
పడ్డవని. కూడే దొరకనేడు మావా? పిల్లదాని  
కూడా వస్తే ఉంచాను. జోరం కాస్తే.."  
బుడిగి గొంతులో దీరత్యం. కళ్ళలో నీడలు.  
"ముందు మందల్లా మావా! అదే పోదా అని  
పన్నయించాను. పిడ్డటికి అమ్మారిలా పెద్ద  
రైంది. ఆ డాక్టరుబాబు విజంగా దేముడు,  
ఇంకా జోరం అని నెన్నే అట్లా 'నీటిరానీ,  
గొట్టాలట్లా అన్నాడు"  
కొంత విసి కొంత వినక, లాల్చి జేబులోకి  
చెయ్యి పెట్టాడు సింహాద్రి. రూపాయిబిళ్ళ కప్పించ  
లేదు. ఇంగారుపడి జేబులు గాలించాడు. చేతులు  
బయటకు వచ్చాయి.  
రంగులు మారిపోతున్న మొగుడి మొహం వంక  
చూస్తూ "ఏటి మావా! ఎతుకుతున్నావో?"  
అన్నది బుడిగి ఉండబట్టలేక.  
"డబ్బులే!"  
"ఎక్కడివి?"  
"ఓ పిల్లదాని దగ్గర కొట్టేసినా!"  
"ఓ దొంగ పప్పినాడు ఇట్లాగే అని మన  
పిల్లదాన్ని వంపిసినాడు తెున్న. అప్పుట్లాచే  
54 వ పేజీ చూడండి



సౌందర్యమునకై  
సౌందర్య సాధన!

# లక్మె



ఉదయము లక్మె వానిషింగ్ క్రీమ్  
రాసుకోండి...

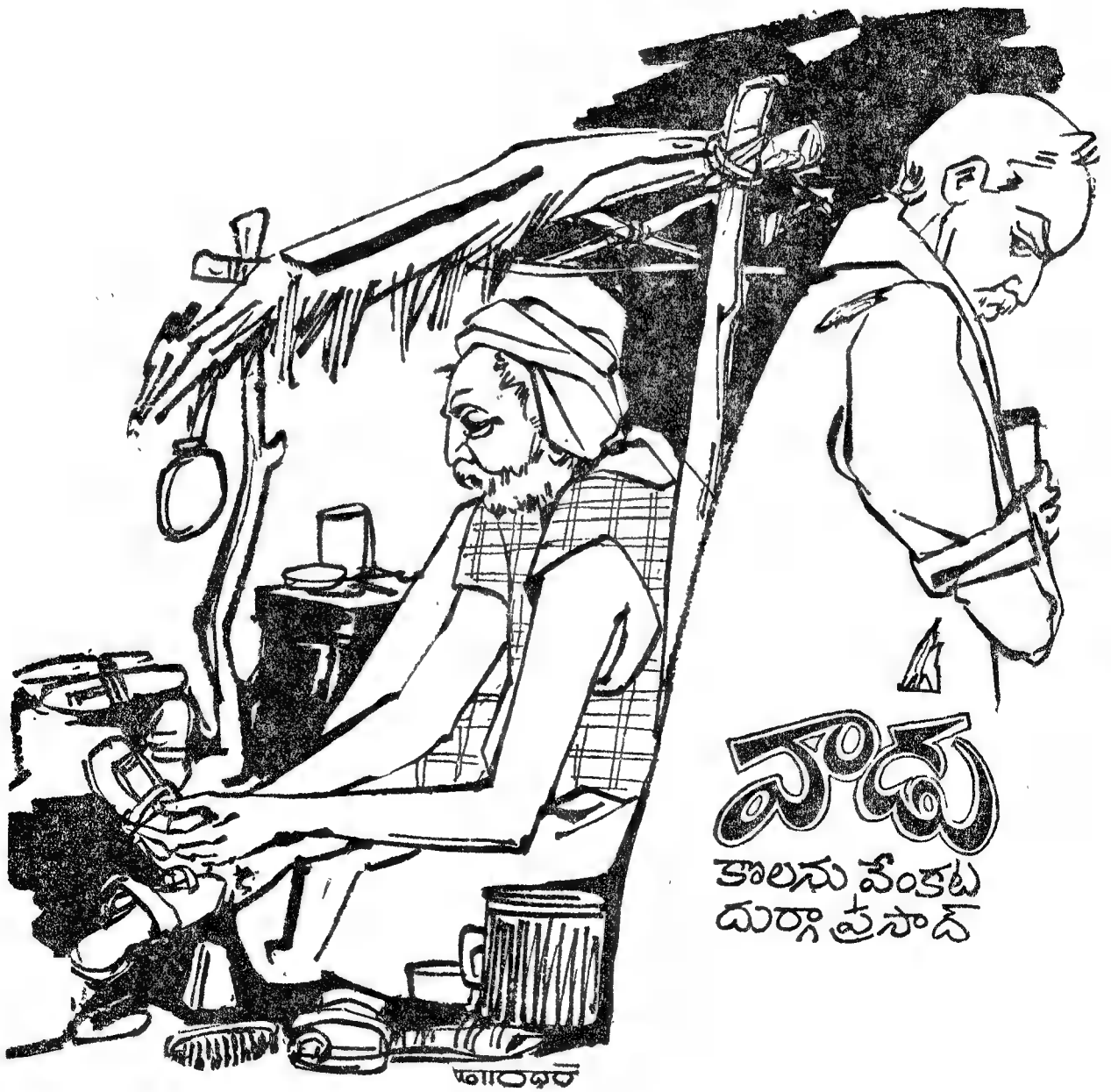
మరియు దినమంతా సౌందర్యముగా తయారై  
వుండండి. లక్మె వానిషింగ్ క్రీమ్ మీద  
హీదర్ చాలా సేవటి వరకు కూడ అద్దకాని  
వుండును. ఇందువల్ల మీ ముఖము దినమంతా  
అందముగాను, కోమలముగాను వుండును.

...మరియు రాత్రి లక్మె కోర్ట్ క్రీమ్!

మీరు విశ్రాంతిగా విడిస్తారు. లక్మె కోర్ట్ క్రీమ్  
వల్ల 'మేకప్' మరియు రోప రంధ్రముల  
మీద వున్న ధూళి కణములు వదలిపోవును  
చర్మము కొరకు ఉపయోగకరమైన నూనెలతో  
తయారైన లక్మె కోర్ట్ క్రీమ్ మీ ముఖచర్మమున  
కోమలముగాను, ప్రకాశవంతముగాను వుండును.

ప్రత్యేక కానుక : శృంగారము, సౌందర్యము  
పెంపొందించు కొనుటకై ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి  
రిన్న వున్న కమును ఉచితముగా పొందండి.  
ఈ ఆద్రనుకు వ్రాయండి.. లక్మె రినిటెడ్, రోంట్ హౌస్,  
బ్రాన్ స్ట్రీట్, బొంబాయి 1.





# వాడు

కాలను వేంకట  
దుర్గా ప్రసాద్

గొంతు

అరుణ గొంతుదగ్గర చెయ్యిపెట్టి చూశాడు రంగనాథం “అబ్బ!” అని చెయ్యి తీశాడు. అరుణ కళ్లు జ్వరంతో కాలిపోతోంది.

“ఇదిగో ఇవళ దీనికి లంకలుదా?” అంటే గదిలోంచి వస్తున్న తాంబూలంబోయి చూస్తూ అన్నాడు రంగనాథం.

“మరి పీరవంగా ఉంది. కాళ్ళు కాళ్ళ పట్టం కాలి!” అంది అరుణ.

“చెలుస్తాయో ఇంట్లో?” అని అరుణ అడిగాడు.

“లేనండీ!”

“మనీ డబ్బులుంటే ఇప్పుడు పోయేటా కెళ్ళి కాళ్ళు కాళ్ళ పట్టుకోవచ్చును” అన్నాడు అరుణ. అరుణ దగ్గర్నుంచి లేస్తూ

“డబ్బులేం లేనండీ!” అన్నాడు అరుణ.

“ఈసారి ఎలా? కాళ్ళ అన్నా పట్టుకుంటే పీరం ఎక్కువకదా? తాత్తెమంది ఏమీలేదు అని అంటున్నా—విన్న మధ్యపెం గావును కాళ్ళ పొంగి రేపిందిగో” అరుణ ప్రక్కనే కూర్చుని తల విమోచిస్తూ అన్నాడు.

“అండీ! తాత్తెమన్నా అడిగిస్తానో” అంటూ వెళ్ళిపోయింది అరుణ.

ఏళ్ళూ అదగడం కాకుండా అనేక రోజులూ అమాయా తాత్తె తక్కువంటాంటా డబ్బులు? రంగనాథానికి వాటిపింది.

• వినిమిదేళ్ళ అరుణ మొహం పీరవంతో ఏక్కు తోయింది. మెల్లగా మౌనమై అరుణ. రంగ నాథం కావమీద కడుతున్న అరుణని వత్తిగి సడకోలేట్టాడు.

“వెదర ఏల్లలో ఎంతో తిరక్కండే ... తిర

క్కండే అంటే తిరిగి ప్రాణమిదికి తిస్తారంటే మొక్కుబ్బా అంటుంటారు రంగనాథం.

లేని వంటకానికి వెళ్ళి గొప్పకటి తిప్పడమే అంటుంటే తిరిగి వచ్చి ఒకటి తీసుకున్నాడు. ‘చూడండి ఈ మజలు పెండలో’, వడగాల్పురే తల్లంగు దూరవేన నావారి’ విట్టారాడు రంగ నాథం.

ఏక్కువ లక్షలు తిప్పించుకోక రంగనాథం మోకరించి ఏక లక్షలు తీసుకున్నాడు. రంగ నాథానికి ఇప్పుడు జ్వరంతోపున్న అరుణ పాత్ర కూతురు. అరుణ తల్లార బట్టెళ్ళ కుక్కరాడు, ఓ కంటిపెల్లాడు. ఇది సంతానం.

ఏకకి పెదపాసు లక్షై చెల్లిస్తూ ఇల్లాగిల్లా యన దాని మొహం చూడనైనా చూడడు. అ ఏక లక్షలవం వర్తకాలలోగాని తిరియడు. వర్తకాలలో—వర్తం ఇంటా ఇంటా కూడా



ఒకేలా కురుస్తుంది వక్షపాతం లేకుండా. 'ఏక కృపించయ్యా బాబూ!' అని రంగనాథం చాలా పొర్లు మొతుకుచున్నాడు.

ఇల్లుగల్గెయిన అప్పటికి 'ఊ' అని పూలు కుమేచాడు. ఇంకా గట్టిగా అడిగితే మళ్ళా ఇంకే 'ఇల్లు దొరికడేమో అని రంగనాథం భయం.

"ఇదుకొండి పాతలా ఇచ్చింది. కానీ, రొట్టి కట్టాండి!" అంది అనమాయ భారతమ్మగారి దగ్గర్నుంచి అప్పుగా తెచ్చిన పాతలా రంగనాథం చేతులో వేస్తూ.

రంగనాథం పాక బయటికొచ్చాడు. ప్రక్కనే వున్న చెప్పుల్లోకి కాళ్ళు పిసిచ్చి రోడ్డుమీదకు వదిలెడు.

వడగాలి విసురుగా విసింది—రంగనాథం చెవుల గుండా. ఆ వాదకి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. రంగనాథం. 'అబ్బ!' గొడుగున్నా బాగుండేది అనుకున్నాడు.

తన జీవితంలో ఎప్పుడైనా గొడంగొకటి కొన గిందా? ఏవో మరీ! అది తనకు మించిన వని. ఏమిటో వధన జీవితం. ఇది అంతం అటో వరకూ ఇలా ఏడుస్తూ బ్రతకాల్సిందే—విసుక్కున్నాడు రంగనాథం.

తనూ తడువుకున్నాడు. దురుదన్వనకొత్తు బడివంటలయ్యాడు. తని పెళ్లి చూపి పోయిగా కన్నుమూసారు లిల్లి దండ్రులు. అసలు వాళ్లే అదృష్టవంతులు.

తడువుకునే రోజుల్లో తన వెన్న ఆశించేది? అవన్నీ ఇప్పుడూ ఉన్నాయి. కానీ అవన్నీ తీరినవి. అని తీరికపోతే జీవితమంతా వాదగా భారంగా ఉంటుంది. ఇప్పుడలాగేఉంది. తనకు తెల్పు, ఇక ముందు కూడా తన జీవితం వాదగా, భారంగా ఉంటుంది.

తనకి చాలా కోరికలున్నాయి. కానీ అనమాయ! లేవీ ఉన్నట్టునీపించవు! ఎందుకుండవు? ఉంటాయి కానీ దా మొహంచూసి అవన్నీ తనలోనే అంటే పెట్టుకుంటుంది. దానికేమాత్రం తెలిదా? ఊటు బెంగాలూపామకాదని, బొక్కి బడివంటలు మూత్రమే అని. తనకో మంచి వంట, తోక్లా, అనమాయకో మంచి పేరే, బొక్కిబుగ్గడ, సిల్ల అని మూత్రా గుడ్డలూ కొండామమంటుంది. తనకి ఎలా తీరుతుంది—ఈ బడివంటలతో అంత సెడ్ల కోరిక?

మొన్న శ్రీరామకవచికి కట్టించి తాళిబట్టి గారింటిల్లిపాది చక్కటి కొత్త బట్ట తీసుకొని చక్కగా వండగ చేసుకున్నది. ఆ రోజునే అనమాయా బాపి, తనపి, సిల్లలని గుడ్డలు ముందేసుకొని విడిగిన చోలల్లా కుట్టింది. అరోజు ఇద్దరంతం చేసుకుంటే విజంగా ఏడపాస్తుంది. రంగనాథం ముక్కు వణికింది.

వధన జీవితం తనది. కన్న కూతురికి బిడ్డం బాప్తే కానీ కూడా పోయడేని ప్రితి తనది. ఇక దాక్కురు ఇంటికెళ్లి ముందులేని ఇప్పించగల్గు సేను? పాపం అనమాయో కన్నయాలతో, వాటితో, ఏటితో రోగాల్ని తగ్గించేస్తుంది. పాపం అనమాయా పూర్వజన్మలో ఏం పాపం చేసుకుంటే ఈ జన్మలో తనతో తల్లిదండ్రులు అనుభవించుకు

కుడికాలు చెప్పు లాగానే అలోచనలు వానే పాడు రంగనాథం. తెను చెప్పువంక చూసాడు.

ఓ క్షణం. 'పాత చెప్పులు తెగతేం జేస్తాయి' అనుకుంటూ వంగి చెప్పును చేతులోకి తీసుకున్నాడు. భూమి మీదున్న కుడికాలు చుర్రుమంది. రంగనాథం బాధతో చెప్పు కారవిడిచి కుడికాలు చెప్పుమీద పెట్టి నిల్చున్నాడు.

వడగాలి గట్టిగా విసిందిపిరి.

'ఇప్పుడు పాటలు ఇలా వెళ్లడం. కాళ్ళు కాలాటో? వధన చెప్పు ఇప్పుడే తొకలా? ఇప్పుడు నడవడానికి పనికి రాకుండా తెగిపోయింది చెప్పు. ఓ రెండు మేకులు చాలా దీన్ని బాగు పర్చడానికి.

'పాటలు ఇంకా చాలా దూరం ఉంది. ఈ రోడ్డు మలుపు తిరిగితేవేగాని పైరోడ్డు మలుపురాదు. మళ్ళీ అక్కడ్నుంచి కాస్త పైకి పోవాలి పాటలుకి. అయితే ఎలా వెళ్లడం??'

రంగనాథం మొండిగా రెండు చెప్పులూ చేత్తో పట్టుకొని గొంతు ఇంకో చేత్తో పట్టుకొని వాలు

రాము : ఎక్కడికిరా వెళ్లు తున్నావు ?

సోము : (కోపంతో) ఆత్మ మాత్రం చేసుకోవడానికి !

రాము : అయితే లాంతరు ఎందుకురా !

సోము : దారిలో పాములు, తేళ్లు కరుస్తాయని !

వై. శంకరయ్య (వికేమారు)

గడగురులు జేపాడు ముందుకి. నిప్పులమీద నడిచి నట్టుంది ఆ మట్టిరోడ్డుమీద. రంగనాథం కళ్ళ మూలు పిల్చొచ్చాయి. వాదలో ముందుకు వరు నెట్టాడు. పళ్ళు విగబట్టాడు. పైరోడ్డుపైకి ఆ తారురోడ్డు దగ్గరికి వచ్చి అక్కడ ఓ చాదా పీడలో నిలబడి కళ్ళపిళ్ళ తుడుచుకున్నాడు రంగనాథం. వాదగా ముదురు రుద్దుకున్నాడు.

ఓ క్షణం తారురోడ్డు వంక చూసాడు. తారు రోడ్డు పొడకు వరిగి వల్లం వైపులకు పిరు తోంది. ఈ తారురోడ్డుమీద ఆ పాటలుకి ఎలా జేరుకోడం? ఇక్కడెంతసేపు ఇలా నుంచో డం?? చుట్టూ చూసాడు ఏదైనా తాడుముక్కు దొరుకుతుందేమోనని. తాడు ఏదైనా దొరికితే తెగిన చెప్పును కుడికాలుకేసి కట్టిన నడువచ్చని రంగనాథం ఉద్దేశం. కానీ తాడు ముక్కు ఎక్కడా కనిపించలేదు. అలాగే పొత్తుగంట మంచున్నాడు రంగనాథం.

వాదలో మూలగుంటా అటల భంగనాథం కళ్ళముందు కనిపించింది. తాత్రిమంచి ఏమీ తిన లేదు అరుణ. బిళ్ళంబాప్తే అప్పుం పెట్టుకూడదు. ఓ వల్లెనూ తినిపందా. కానీ తను ఏ వల్లె

కొనగిడు?? మొహంపీడి చెమట తుడుచుకున్నాడు రంగనాథం.

రంగనాథం చుట్టూ చూసాడు మళ్ళీ తాడు కాదుగానీ, ఓ పండు చివర్న ఒకడు పందిరికింద కూర్చుని చెప్పులు కుడుతూ కనిపించాడు.

రంగనాథం చెప్పులు చేత్తో పట్టుకొని లాట. రోడ్డు మీద గెంతుతూ వాడిని చేరుకున్నాడు గదాల్లా చెప్పులు వాడి ముందు వడసే 'చెప్పు తెగి పోయింది కాస్త బాగుచెయ్యి !' అన్నాడు. రంగనాథం పాదాలకి కొద్దిగా తారు అంటుకొని వాద పెట్టింది.

'వాడు' మెల్లగా తలెత్తాడు. నల్లని మోహంతో తెల్లటి మోసాలు, కొద్దిగా ఎర్రగా ఉన్నకళ్ళు, నల్లగా ఉన్న పళ్ళు, వాడి ఆకారం కొద్దిగా వికారంగానే ఉంది రంగనాథానికి.

రంగనాథానికి కాళ్ళు కాలతుంటే అలాగే కదం లొమ్మతూ నుంచున్నాడు వాదగా. ఇక వాదని ఓల్చుకోలేక 'ఇంకో ! ఆ ప్లేగు చెప్పులు కాస్త ఇవ్వు. కాళ్ళు కాల వాయి' అన్నాడు.

'వాడు' పొట్టాడకుండా అక్కడ ఉన్న చెప్పు లోంచి తీసి ఓ జత ఇచ్చాడు. రంగనాథం వాటిని వేసుకున్నాడు. కాళ్ళు కాలడం మానేపొయి. రంగనాథానికి ఇప్పుడు బోయిగా ఉంది.

'వాడు' రంగనాథం చెప్పును బాగు చేయడం ప్రారంభించాడు.

చెప్పు కుట్టినీం శర్వత బోయిగా నడిచి బోల్చొచ్చు హోటల్కి. కానీ, రొట్టి తీసుకొని తోంగా ఇంటికి వెళ్లి అడుగుకొచ్చింది. అప్పుడు అడుగు కొద్దిగా పిరవం జగ్గుతుంది. శర్వత పొయంత్రాని కల్లా జ్వరం తగ్గిపోతుంది. ఓ అడమన్నాయి కారం క్రైవింగ్ చేస్తుంటే రంగనాథం చూస్తూ పిం బడ్డాడు— ఆ కారు కనమరుగయే వరకు.

చెప్పుకు రెండు మేకులు కొట్టడనికి ఇంత సేపా ? అనుకుంటూ 'వాడిని' చూసాడు రంగనాథం.

వివరీతమైన ఆ వడగాడ్పుల్లో, ఎండల్లో, చిదిగిన గొడుగు కింది కూర్చుని ఎంతో ప్రశం రంగా చెప్పులు కుట్టుకుంటున్న 'వాడి'ని చూసి 'ఏడికి' ఎండ అనిపించడం లేదు లాగుంది' అనుకున్నాడు. 'వాడి' చుట్టూ పాతపైరు ముక్కుల పాత చెప్పులు, ఒక చిన్నటి పిళ్ళముంత, చెప్పులకు కట్టే సామాను, ఉన్నాయి.


'ఏమిటో చెప్పంతా కుడుతున్నాడు, రెండు మేకులు వేస్తే నరిపియే దానికి' రంగనాథం వాడి వని వంక చూస్తూ ఆ ఎండలో మంచున్నాడు.

'వాడు' రంగనాథం చెప్పును ఒక మేకుతో కొట్టి దానిని బయటకు లాగుతున్నాడు. దానిని బయటికి లాగి చూస్తే అది వంకర పోయింది. మళ్ళా మరో మేకు కొట్టాడు. అది మొదిట్లోనే వంకర పోయింది. మళ్ళీ పట్టుకొని లాంటి ఆయుధం పట్టి లాగాడు. కానీ రాలేదు.

పొత్తుగంట గడిచింది. 'వాడు' చెటలతో అడపి పోయాడు. ఒక మేకు లాగటానికి ఇంతసేపు పట్టించేం ? రంగనాథం అశ్చర్యపోయాడు. చివరికి మేకు లాగాడు వాడు. కానీ చెప్పు కొద్దిగా తెగింది. మెల్లగా ఇక మాదిదారం పెట్టి కుట్ట పొగాడు.

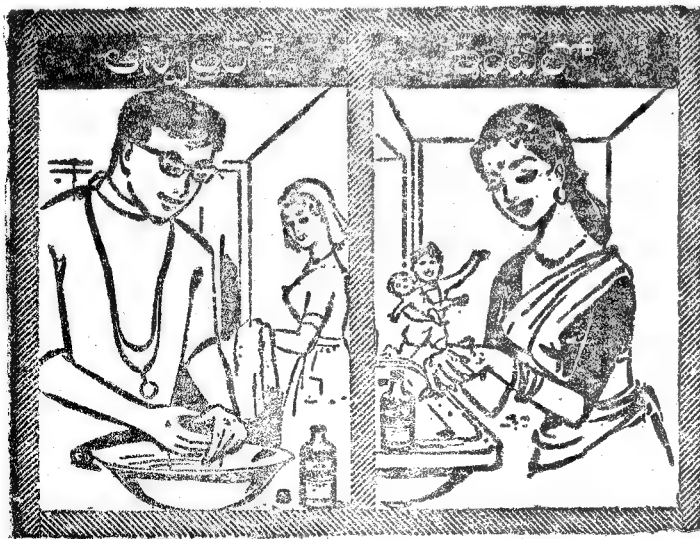
నల్లులను చంపును

వి.జెస్



# బి.జెస్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-21



## ఐటెయూల్ -3

### ITEOL-3

#### అదర్బ మైన అంటీ సెప్టిక్

విష ఉదాహరణ నివారించు, దర్బానికీ  
తొందరగా చేరుకుని పదవివర్ధన  
అవోదకకమైన బానిస కర్మ  
బియోర్ 3-క్రమం వారినుండి  
మిమ్ము కాపాడుతుంది.  
115 సిసి., 454 సిసి.  
సిపాంకోను, 4.5 లీటర్  
డబ్బాంకోను అభినుంది.



వి మైసూర్ ఇండిస్ట్రీయల్ డి  
టెస్టింగ్ లేబరేటరీ లిమిటెడ్.  
బెంగళూర్-3.

- \* మద్రాస్ సెల్లు డిపో: 85/37, అంబెల్వేల్లి రోడ్, మద్రాసు-1.
- \* బెంగళూరు సెల్లు డిపో: 71/4, అక్కాట్ ప్రెసిడెన్సీ చారి రోడ్
- \* అంధ్రప్రదేశ్ అమ్మకపు ఏజెంటు: మేవో, వెంటిటాక్స్, సికిందరాబాద్
- \* హైద్రాబాద్, కర్నూలు కెమికల్స్ ఏజెంటు: మేవో, కర్ణాటక్ డిస్ట్రీక్ట్ ఏజెన్సీ, హైద్రాబాద్

## మా డు

కలిగిపోయి ఇలా అయిపోయారు. 'ఇప్పుడు ఏమి  
నివారో' ఎంతో అడుగులాడు. చెప్పు ముగ్ధంగా  
కుదురుకున్నాడు. 'ఎంతో నేనా, రోడ్డుకి అలా పోతే  
ఇక మిగిలేది అలా. ఏమి అలా పోయింటి ?  
అప్పుడుంటా అంటాడు. కేందు మీకుం కొట్టి  
తానికి ఏదో చేసాడు— ఈ ప్రాణం తియ్యడానికి.  
ఇప్పుడు ఏదీ అలాకో నడిచింతుకోడం ఎలా ?  
అట్టి మృత్యుం అయింది. ఏమి అని పూరికే వదిలి  
పెట్టాడు. మొన్న మృత్యుం నుంచి మొత్తంలే ఏమి  
మరింతోకొ కొట్టాడుకున్నాడు. చెప్పులు కుట్టింటా  
కొనె నెవ్వరా ఇప్పుడేదీ, అలాంటిది కూడా  
కొట్టాడు— ఆ చెప్పులు కుట్టింటున్నా వాట్న.  
అటు కూడా ఇక ఏదీకొ కొట్టాడారి. లేకపోతే  
అది పోతా ఇచ్చి పాదంకొనా ఇంటికి వెళ్లి  
అక్కడ అయింది : పనికి నీలింది పోతుంది. పనికి  
మళ్లా మరో పాదం తొమ్మింది అయిపోయాయి. ఇంక  
మళ్లా ఇంకా ?

అయింది అంటే పోయింది. చెప్పులుకొనానికి  
ఎంత నీనుకుంటానే అంటికి పోయింది. అద  
కుట్టించానే చెప్పులు పాదం ముందేసేసిరికి 'వాడు'  
వాట్నీ అప్పుడు చెప్పాడు. వ్యాపారంలో  
ఇదో మెరుకున కావాలి. కేందు మీకుంకో  
పనికొట్టి తానికి, చెప్పులు పాదంకొనా వాట్నీ  
మళ్లి కుట్టి : పోతా అక్కడ అదొక్కటి పాదం  
ఉద్దేశం తాగుంది.

ఇవార అటు పొద్దునే ఎంత మొహం కూడా  
ఏదీకొ కొట్టాడొ, ఏదీకొ నూలులు తిట్టింటా  
కొడం అయిపోయింది. అటు ఏలాంటి పాదం నడిచింది  
మోట్లాడలేదు. ఇక కొట్టాడొ అలాంటి పనికొనా.  
వాట్నీ మెల్లగా పర్తి చెప్పుకోవాలి. అయింది  
వాడు కొనా. ఇప్పుడు మరి.

ఇక ఏదీకొ పోతా ఇప్పుడే కట్టి గొలుతుకో  
ఇంటికి ఎలా వెళ్ళిపోయి ? అక్కడ అయింది  
అయిపో పోయింది పోయింది. చెప్పుల పొక్కువన్న  
తాట్నీ. . . నినిమిత్తే పర్తి అక్కడోకా అయింది  
రేకుండా ఎలా ఉండాలి ? అక్కడ చెప్పుల పొక్కు  
మొత్తం అక్కడో ? రంగువారం వేలాడు ఈ అయింది  
ఇక అక్కడ వెళ్ళిపోయి.

అయితే అయితే ఏదీ కాళ్ళ పొత్త పొత్త పొత్త  
పొత్తంకొనా: వాడు రంగువారం.

'వాడు' చెప్పులు అక్కడొక మట్టి రంగువారం  
అయింది ఉండాడు. రంగువారం ఆ చెప్పులు తొడు  
కున్నాడు క్షేరం చెప్పులు పడిపోయి.

"ఎంత ?" ఇంకొనానే మాట్లాడాడు రంగు  
వారం— అది చేతికొనా గొలుతు గొలుతు కొనా.  
'పెద్ద నీలి తుమారం లేచింది. తుమారం కొనా  
వారం మొహం పొందా కొట్టింది. అక్కడ మట్టి  
అయింది. పాదం ఇంతకు మొహంకొనా నమ్మక  
వయింది.

'వాడు' కొట్టిగా పొక్కు వోట్న. మేవోకా  
పనికి పక్కకి ఉమ్మేసి రంగువారం పనికి తుమారం.

"అక్కడ వాడు" అయిపోయి, పప్పుకున్నకట్టి వోట్న.  
పింద కొట్టిగా తొట్టింటుంది. పదగారి అయింది  
లేదు. రంగువారం పాదం ఎంత ప్రేమగా తూసాడు.  
మెల్లగా కేలుకొనా పోతా పింద,

వాడు పొత్తొ" అయిపోయి అయిపోయి.



# చికిత్సల అవధులు - 4

## వేదిక ఎత్తక

మీ గాత్రంలో వ్యాధి, 'కోరోనా' వీరస్ అంటారు. ఇది వలన 'కొవిడ్' కాదు! రాదు, అధికారులు, కళాకారులు— అందరూ దీనికి బాధ్యులు.

**అనలు కోరోనరీ ట్రోంబోసిస్ అంటే ఏమిటి?**

రక్త నాళాలలో కొవ్వు పదార్థాలు చేరుకుంటాయి. ఇవి రక్తం పరిగ్న పరచుతూ చేస్తాయి. రక్తం 'ధార' పరిగ్న పన్నుగా అయిపోవడంతో ఆ ధార గడ్డ కట్టుకుపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది. గుండె దగ్గర రక్తనాళాలలో రక్తం ప్రవహించక గుండెలోని కండరాలు కొన్ని మరణిస్తాయి. ఇదే 'కోరోనరీ ట్రోంబోసిస్' అంటే.

వేదిక నాగరిక ప్రపంచంలో కాన్సర్ రక్తం ఇదే ఎక్కువ మందిని బలిగొంటుంది. 'కోరోనరీ' దీనికి అతి అత్యధిక వారి సంఖ్య ఎక్కువ అవుతూ వస్తోంది. (అవునో! 45—60 సంవత్సరాల మధ్య మరణించేవారిలో ఏడింటికి ఇద్దరు ఈ వ్యాధితోనే పోరాడని రెండున్నాటి.

అధునిక వైద్య శాస్త్రం ఇంకా ఈ వ్యాధి కారణం కాని, దానికి పూర్తి చికిత్స కాని కనిపెట్టలేదు. తిండికి, 'కోరోనరీ ట్రోంబోసిస్' సంబంధం ఉందని కొందరి అభిప్రాయం. అయితే ఈ సిద్ధాంతానికి పూర్తి రుజువులేదు.

మందులతోనే ఈ రోగాన్ని వయం చెయ్యాలి. కాగానే ఉంది, కాని అనలు రాకుండా కూడటం ఏలా? ఇది లేలిక సవికారం. ఇది పొధించటానికి కొన్ని సంవత్సరాలు వట్టవచ్చు.

**వ్యాధి లక్షణాలు**

రోమ్మిలో టుర్కరమయిన వాడ, కొన్నిప్పుడు క్షయ చేతిలోకి కాని, మెడ ఏడమ భాగంలోకి కాని వ్యాపించే వాడ— ఇది ఈ వ్యాధి ముఖ్య లక్షణం కాదు.

**వస్తే వెంటనే పీచెయ్యాలి :**

వెంటనే పిక్రంతి పీచుకుని, దాక్కుంటే కడుకుంటారు. ఏ మాత్రం అలసట కలిగినా మరణం వచ్చక పోవచ్చును.

**సాధారణంగా ఏ వయస్సులో వస్తుంది :**

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఇప్పుడువాటి వ్యాధి కూడా కాని లేదు ఇంకొక్క సరిలో ఉండేవాటికి

కానీ కోరోనరీ ట్రోంబోసిస్ వ్యాధి అంతా మాత్రం, పిక్రంతి, మరల క్షయం మారినా దాని రాదు.

**వస్తే నయం అవుతుందా?**

కూటికి మరల మందికి నయం అవుతోందని నిపుణులు చెబుతున్నారు.

**చికిత్స ఏమిటి ?**

రక్తం గడ్డ కట్టుకు పోకుండా చేసే మందులు వాడటం, కొవ్వు పదార్థాలు తక్కువగా ఉండే ఆహారాలు తీసుకోవడం, పూర్తి పిక్రంతి, ఇవే వేటి చికిత్సక అధారాలు.

**పరిశోధన క్రమం**

**ఎలా ఉంటోంది?**

"ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్క చిరంగా జరుగుతోంది," అని టాట్ ఒక పరిశోధకుడు చెప్పాడు. "అమెరికాలో నమూనా పద్ధతి మీద పరిశోధన జరుపుతున్నారు. ఒక మూడంలో అంది దీని కొన్ని సంవత్సరాలపాటు శాస్త్రజ్ఞుల పరిశీలిస్తున్నారు. ట్రోంబోసిస్ వచ్చిన వారి కర్రతని క్లుప్తంగా అనుశీలించి— చారి రోజున వడ్డతులు, జరుపు, భూమిపాతం అంబాల్లు పీచీని అనుశీలిస్తూ, రక్తమాట— కాలిజం ఏమయి ఉంటుందో పూహించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు."

"బ్రిటన్లో ముఖ్యంగా 'క్లోరెస్ట్రోల్' మీద పరిశోధనలు జరుపుతున్నాము. క్లోరెస్ట్రోల్ (Cholestrol) రక్తంలో ఎలా ఏర్పడుతుంది, అనే ప్రశ్నకి మూలధారం కోసం వెతుకుతున్నాము. క్లోరెస్ట్రోల్ రక్తనాళాల రోమం రక్త ప్రవాహం తగ్గేట్లు చేస్తుంది. దేహంలో ఇది ఎలా ఏర్పడుతుందనే సమస్య మీద పరిశోధన జరుపుతున్నాము.

"ఎటువంటి ఆహారం తింటే అప్పుడు అదే జూపి అటువంటి ఆహారం తినిపించటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాము."

రెండు గడ్డ కట్టుకుండా అపే మందులు కొన్ని సంవత్సరాల పాటు ఇప్పి 'కోరోనరీ ట్రోంబోసిస్' కాకుండా చేద్దామని చూస్తున్నారు. ఇక్కడి శాస్త్రజ్ఞులు.

వెత్తురులో ప్లేటెట్ (Platelet) అనే కణుపులు ఉంటాయి. ఇవి ఒక దాని కొకటి అంటుకుని ట్రోంబోసిస్ పోలిస్తాయి. కొవ్వు అంటుకుని ఉంటే ఆహారం తిన్న వెంటనే ఇది

జాబులు అవుతున్నాయి. కాంతిని పరిశోధించినా నిలబడుతున్నారు.

రక్తంలోనే 'ఫైబ్రిన్' అనే పదార్థం ఉంటుంది. రెండు గడ్డ కట్టుకుంటే ఇది కారణం. దీనిని తగ్గించే మందు పేరు 'ఫైబ్రినాలిటిక్', ట్రోంబోసిస్ కాగానే ఈ మందునిచ్చి చూస్తూ చూరు అమెరికాలో.

అయితే, 'కోరోనరీ ట్రోంబోసిస్' పచ్చివస్తువు గుండె కండరాలలో కొన్ని భాగాలు పచ్చియని చెప్పిన— ఆ పరిశీలనం అతి త్వరగా నరగుతుంది. అరగంట రోమం ఈ ప్రక్రియ పూర్తి అయి పోతుంది. పుడదయం ఒకపరి రెండున్నాటి తర్వాత పూర్తిగా కోరికొడటం అంటూ ఉండదు.

'కుమారిన్' అనే మందు ఉంది. దీనితో రక్తం కుదిరిపోవకుండా చెయ్యవచ్చు. ఈ మందుని రెండు సంవత్సరాల పాటు తింటే (55 సం. అ రోపు వారయితే) రెండవపరి 'కోరోనరీ ట్రోంబోసిస్' వచ్చే అవకాశాలు తగ్గుతాయని.

వ్యాధి పీడితులు ఖోమం విషయంలో శాస్త్రజ్ఞుల వారి. ఎక్కువ శక్తిని ఇచ్చే అహారాన్ని తినడం, వెన్న, పాలు, మాంసం మొదలయినవి తగ్గించాలి. పిక్రంతిగా ఉన్నావాలి.

తావుగా ఉన్నవారు వస్తు వేదాని, మూలకాయలతో 'కోరోనరీ ట్రోంబోసిస్' వస్తువారికి వ్యాధి మూడు రెండు అధికం.

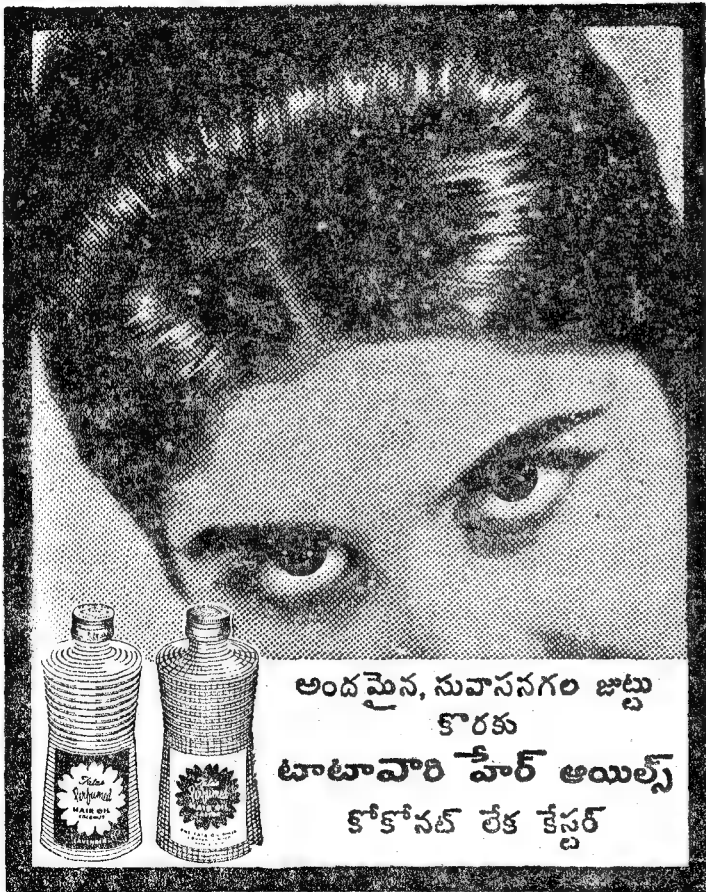
దీని తాగేవారు ట్రోంబోసిస్ ప్రమాదానికి రెండురెండు ఎక్కువ గురిఅవుతారు— తాగని వారికన్నా అన్నమాట!

ఇది కొంతలా వంశపారంపర్యంగా వస్తుందనే వాదనకి అధారం లేకపోలేదు.

శక్తివైపులు ఉన్నా ఇది త్వరగా రావచ్చు. వెత్తురులో క్లోరెస్ట్రోల్ ఉంటే ప్రమాదం ఎక్కువ.

కానీవారంలోని కొన్ని పదార్థాలు మాంసాధారం వాటికన్నా తక్కువ ప్రమాదకరమయినట్లు పరిశోధనలు చూపిస్తాయి. (మూలకాయ తంటి వంటి నూనెలో క్లుప్తమ అవుతు వేదానాలు చేస్తే ప్రమాదం తగ్గే సూచనలు కనిపించినవి కొందరి అభిప్రాయం.)

వెనుక బదిలీ చేశారో రాకన్నా ముందుగా ఇచ్చిన వాటిని ప్రమాద కేసులో కట్టా



అందమైన, సువాసనగల జుట్టు  
కొరకు  
టాటావారి హేర్ ఆయిల్స్  
కోకోనట్ లేక కేస్తర్

## చికిత్సల అవధులు

ప్రియో ఎక్కువగా ఉంటుంది. అధునిక ప్రపంచంలో జీవిత గమనం మేగగా పోతోంది. వర్తించే ఎక్కువగా ఉండటం చేత గుండెజబ్బు (కో. త్రోం) కూడా ఎక్కువ అవుతుందంటారు. ఇది అంత వ్యూహగ్న మాటగా కనపించదు. మీ ప్రజలు కష్టపడినట్లు ధనవంతులు కష్టపడరు కదా? వర్తించే వారికి ఎక్కువ?

అందుకే కొదోనరి త్రోబోసిన్ కొందరు యజమానుల జబ్బు అంటారు. 'డాక్టర్ల జబ్బు' అని కూడా అంటారు. ఈ రెండు తెగల వారితోనూ ఇది అధికం. ఎందుకని? ఇద్దరూ శరీరానికి ఎక్కువ కష్టం కలిగించని జీవితాల గడుపుతారు కాబట్టి. బన్ కండక్టర్లలో కన్నా ఇది బన్ డ్రయివర్లకే అధికంగా పంక్తమిస్తుంది కాబట్టి. అవల ఈ వ్యాధి పరిశోధనలో అర్థం కాని సమాచారం, తెక్కలు ఎన్నో జయట పడతాయి. మొత్తం మీద మూత్రం ఆహారానికి దీనిలో ఎక్కువ సంబంధం ఉందనవచ్చు.

ఈ అధిప్తాయంతో కొందరు ఏకీభవించరు. కొంత కాలం ముందు బోంబేలో కొందరు క్రయిస్తూ పొడరిం మీద కొన్ని పరిశోధనలు జరిపారు. ఏరిలో బగం మండికి మామూలు భోజనాలు పెట్టారు; తక్కిన వగం మండికి వళ్ళు, కూర గాయలు మాత్రం ఆహారంగా ఇచ్చారు. కాని ఇద్దరిలోనూ వ్యాధి పొడమూసే సూచనలు సమం గానే ఉన్నాయి.

"ఇదొక్కటే కదా అహం— సిద్ధాంతానికి వ్యతిరేకంగా ఉన్నది. మొత్తం మీద ఆ సిద్ధాంతమే సరయిన దనిపిస్తుంది." అంటాడోక నిష్పక్షపాతి అయిన కాస్త్రనేత్ర.

ఇది ఎప్పటికయినా కుదిరే

హ్యా థే నా:

'గట్టిగా పిలుచి తప్పక గా తలపాటు' పై తెప్పన బిల్లును "కరణం పిలుచు" పుష్పంగా కుసుక్కుంటే వికల్ప ప్రయత్నాలు సవ్యంగా జరుగుతాయి. గుండె ఒకటి, తిప్పి లింఘాన్నిగా కోలుకోరు. అందుకే వివరణ ఉత్తమం. దీనికి, రక్తవళాళి నిబంధించి పరిశోధన చాలా జరుగుతున్నాయి. అహంతంగా ఏదీ జనిపిస్తులేము. నిర్విరాదు కృషి దీనికి సమాధానం.

"జీవిత అహం పద్ధతులు హోర్నపలె వన్నే తానికి తగిన ప్రచారం తెచ్చుట చాలా అవసరం. అంటే, అప్పటి పద్ధతులు ప్రజానీతి ఏకి తేల్చుంన్న మాట!

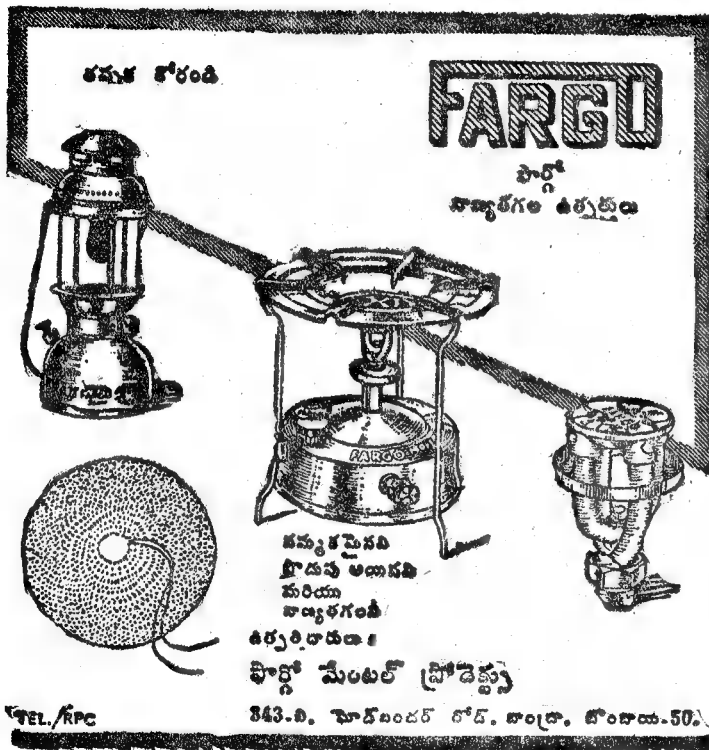
"అంటువల కొవ్వకన్నా కాకాపారాలోని కొవ్వే మంచిది. ఇదంతా కొంత ఊహించి చెప్పింది. నిజం విలకడ మీదనే బయట పడుతుంది. అంతలా శ్రద్ధతో పని చెయ్యటం అవసరం!" ఇవి హక్కు ఒక వైద్య పరిశోధకుడు చెప్పిన మాటలు.



కమల కోరంది

# FARGO

ఫార్గో  
సాంకేతిక ఉత్పత్తులు



కమల పై నడి  
గొడుపు అయినది  
మరియు  
సాంకేతిక గంట  
ఉత్పత్తిదాత.

ఫార్గో మేంటల్ డ్రోడెట్టె

TEL/RPC 343-8. హైదరాబాద్ రోడ్, బాంబే. బొంబాయి-50.

# గోధుమలతో రకరకాలు...

టి. ప్రభా కృష్ణమూర్తి

ప్రేక్షకులైన వారు వాడినట్లు దక్షిణాదివాడు గోధుమ అంతగా ఉపయోగించడు. అంతగా విమిల అనలు ఉపయోగించరనే చెప్పచ్చు. కారణం ఏమైతే—అలవాటులేకవో, వేదచేస్తుంటే ఉద్దేశం రోపా—అదే ముఖ్య అసోరంగా ఉపయోగించినా లేపోయినా, మనంకూడ వరిలియ్యంతోపాటు గోధుమకూడ ఉపయోగించొచ్చు. అందులోను దీయ్యం కలవుగాఉన్న ఈ రోజుల్లో ఇది మరి ముఖ్యం. అడికాక శీతకాలంలో శోధుమ ఉపయోగం శరీరానికి చాలా మంచిది కూడా. గోధుమని ఎన్ని రకాలుగావైనా ఉపయోగించొచ్చు.

గోధుమపిండితో రకరకాల రొట్టెలు, పూరీలు, గోమను రవ్వతో అనేక రకాల ఉప్పులు, పల్నాలు ఇలా ఎన్నివిధాలుగా వైనా ఉపయోగించొచ్చు.

మొదట గోధుమపిండి చక్కగా, మెత్తగా చేయించి ఉంచుకోవాలి. అవసరమైతే అంతా ఒక పాకే జల్లించి ఉంచుకోవచ్చు. జల్లించగా మిగిలిన పొట్టు పశువులకి అవసరంగా ఉపయోగిస్తుంది. పొట్టుల కూడా తోముకోవచ్చు. ఆ పొట్టులో విటామినులు పోయాయనుకునేవారు, పిండి చేయించే ముందే గోధుమలు బాగా శుభ్రం చేయించుకుంటే జల్లించవలసిన అవసరం ఉండదు.

వరోటాలు, చపాతీలు, పూరీలు, పుల్నాలు పీటన్నిటికీ పిండి ఒక రకంగా కలుపుకోవాలి. పిండితో కొంచెం మెత్తటి ఉప్పు కలిపి పిళ్లలో బాగా కలపాలి. పిండి బాగా కలిపిన తర్వాత కొంచెం వెయ్యకాని, నూనె కాని చేతికి రాసుకుని పిండిని ఇంకోపారి బాగా కలుపుతే మన చేతికి, గిన్నెకి అంటక పిండి అంతా బాగా కలిసిపోవటమే కాక రొట్టెలు కూడా బాగా మృదువుగా వస్తాయి. పిండి ఎప్పుడూ బాగా వెడల్పుగా ఉన్న గిన్నెలో కలుపుతేనే మంచిది. బాగా కలపటానికి పింపు తుంది. కలిపిన పిండిని మూలాలపట్టి ఓ గంట వానిచ్చి పూరీలు చేసేముందు మళ్ళీ ఇంకోపారి రెండు చేతులతోను మెదాయించటం కాని, పీటపిడ పూరీల క్షరంతో బాడటం కాని చేయాలి.

పూరీలు:—చిన్న చిన్న విమ్మకాయలంత ఉండటం తీసికొని పూరీల పీటపిడ వల్లగా వర్తాలి. చేసుమీద కొద్దిగా నూనెపేసి, వెయ్యకాని రెండు వైపులా అంటేలా పేసి కాల్చాలి.

ఈ వల్లగా వర్తిన పూరీలను రేకుమీద కాల్చుతుంటే మోకుడులో ఎక్కువ నూనె పేసి కాగిన ఆ నూనెతో రెండు మూడు వోవున వెయ్యించుకోవాలి.

పుల్నాలు:—చక్కగా జల్లిన ఈపూరీలపే మూసో కాల్చటం కాని, వెయ్యించటం కాని తేయ్యుతుంటే వట్టి రేకుమీద రెండు వైపులా వల్లగా

కాల్చి, తేకు తీరిన, వెయ్యకాని పుల్నాలావుతాయి. తేకు తీరిన పొంగుతుంటుంది. వెంటనే రేకుపై వైపు కూడ ఒకపారి విమ్మని చూపి, కొద్దిగా వెయ్యి పేసి రెండు వైపులా అంటేలుట్లు పోయాలి. విమ్మమీద పేసినప్పుడు కొంచెం జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ పొంగిన వెంటనే రెండవ వైపు విమ్మకి చూపి తీసేయాలి. ఏమాత్రం అశ్రద్ధగా ఉన్నా మోడిపోతుంది. ఇది నూనెలోను, వేలితోను వేపు తనుక క్రొవ్వు వదల్చాలి తినకూడ దనుకునే స్థూలకాయలకి బాగా పనికివస్తాయి. స్వల్పం శరీరం తగ్గటానికి ఒక రకంగా ఉపయోగిస్తారున్నవారు.

ఈ పుల్నాలనే ఇంకో రకంగా కూడా చేసుకోవచ్చు. వల్లగా జల్లిన పూరీలను వట్టి రేకుమీద కొంచెంపేపు కాలిచి వో చిన్న గుడ్డలో చుట్టూ వెమ్మడిగా వొక్కాలి. వొక్కిన జల్లిడికి పుల్నా చక్కగా మారతా పొంగుతుంది. రెండు వైపులా వొక్క తీసేసి కొంచెం వెయ్యి రాయాలి.

ఏరకం పూరీలైనా, జపాతీలైనా వో వెడల్పు గిన్నెలోకో, అల్పామిశ్రమం దబ్బాలోకో తీసి ఎప్పుటి కప్పుడు మూత పెడుతూ ఉంటే వేడి చల్లా రదు పరికరా, వేడికి మెల్లబడి చక్కగా ఉంటాయి. రేపటికి చల్లారిపోయి గట్టిపడతాయి.

చపాతీలు:—దీనికి కొంచెం పిండి ఎక్కువ తీసుకోవాలి. ఒక్కొక్క పూరీ పిండికి రెట్టింపు పిండి తీసుకుని ఉండటం చేసుకోవాలి. ఒక్కొక్క

పూరీని, వెయ్యి నూనె కలిపికాని (రెండూ ఒక గిన్నెలోకి కలిపి దగ్గర పెట్టుకోవచ్చు) రాసి మధ్యకి మడవాలి. మడిచినదానిమీద మళ్ళీ కొంచెం వెయ్యి రాసి మధ్యకి మడిచి మళ్ళీ వర్తాలి. మరి వల్లగా కాకుండా, మరి చళవరిగా కాకుండా ఉండేలా వర్తాలి. త్రికోణం ఆకారంలో వస్తుంది. చివరలు చళవరిగా లేకుండా, అంతా సమానంగా ఉండేలా వర్తి రేకుమీద నూనెతో కాని, వెయ్యిలో కాని కాల్చుకోవాలి. తేవలం వెయ్యి, నూనె కంటే రెండూ కలిపిన మిశ్రమం పెట్టేనే బాగుంటుంది. (తేవలం వేలితో చేసినది చేడిమీద బాగున్నా, చల్లారిన తర్వాత వెయ్యి లింగి పేరుబుని, చపాతీలు కూడా గట్టితనం వస్తాయి. తేవలం నూనెతో చేసినది నూనె వాసన వస్తాయి.)

వరోటాలు:—పిటికి కూడా జపాతీలంత పిండి ఉండలే తీసుకోవాలి. మొదట పూరీలా వర్తిన తర్వాత వెయ్యి రాసి మధ్యకి మడువకుండా ప్రక్కలు మడుస్తూ రాయాలి. చుట్టూ చిన్నపైకా గుండ్రటి చళవరి పూరీలా తయారవుతుంది. అప్పుడు దానిని కొంచెం వలచగా పట్టుకుని రేకుమీద నూనెతో, వేలితో కాల్చాలి.

వెడిటమల్ చపాతీలు:—పిటికి కాల్చినతో, కాల్చి, బంగళాడున బాగుంటాయి.

కాల్చినతో, కాల్చి ఇది బాగా విరివిగా వచ్చే





గోధుమలదళః : గోధుమలు ఎర్రగా వేయించాలి. వేరు గోధుమకల ఒకపావు బియ్యం కూడా వేరే ఎర్రగా వేయించాలి. రెండూ కలిపి ముఠాకాని ఇంట్రో తిరిగిస్తూ కాని పెర్రగా పిండి వేయించాలి. చక్కెరను కొంచెం పిండలో పెట్టి మెత్తగా తింపు కోవాలి. అంత గోధుమ ముద్దలోను, ఒకపాటి చక్కెర పిండి అంతా కలిపేయ్యకంటే రెండు వేరు వేరు చక్కెరలో కాని, నీటిలో కాని ఉంచుకొని, అవసర మై నప్పుడల్లా, గోధుమ ముద్దు, కరవడ చక్కెర పిండి కలిగిన వేలిలో కలిపి మినువ ముద్దు ఉండలు లా ఏ కీళ్ళు వేటమే. మినువముద్దు ఉండలులా ఇవి వోరంలా అంటుకోవటం, కొంత మిగిలిన పోటం ఉండదు. అదీర్చిం చేస్తుంటేమా, కడుపు పొంగు తుండేమా అనే భయం కూడ ఉండదు. కమ్యుని మూడునలో చాలా రుచిగా ఉంటాయి. పెద్దలకి కూడా వారి ఆరోగ్య కరమైనవి. అంటే ఒక్క జాగ్రత్త — మినువ ముద్దుకి ఉప్పులేని గోధుమకల ఉండదు కనుక ఉండ ఎంత గట్టిగా ఏ కీళ్ళ కట్టేదా, వేరే వీడుకాని అవసరములే కీళ్ళు చిల్చినాయి

५२७३५०

పెరిటెయిల్ ఉపాధి: మామూలు ఉప్పు పొందిన తర్వాత (ఈ తరగతి ఉప్పులకి కొంచెం మానెక్సుస్ బియ్యం), తరిగి కట్టి ఉంచుతున్న చిన్న బంకాదాంపు ముక్కలు వేసి, వీటితో ముక్కలు కాచి, కాచికాచి, కాలిస్తూనే కాచి, తేలి కొంచెం పోసిచిన్న పరిచడన్న పిళ్ళచేసి తయారైన ఉప్పు చేయాలి. పిళ్ళ మరిగిన తర్వాత మామూలుగానే పరిచడంతో రన్న పొన్న బాగా కలపాలి. పిరు ఇరిగిన తర్వాత తిరిగి మూత పెట్టి ఉంచి, తిరిగి మూత

అల్లం ముక్కలు, కరివేపాకు మర్చిపోకండి.★

పనితావాణి

టి. లక్ష్మీ వ్రవన్ (జమ్మలపాడుగు)

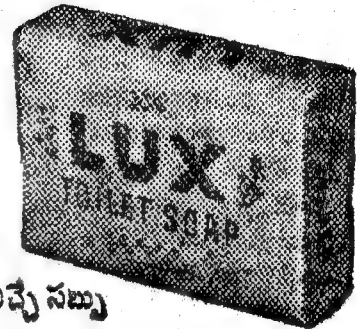
100

అనుభవములు (కేంద్రరాజు)

పుష్పలత పాండర్య రహస్యం • లక్ష్మి  
నాచర్త సౌందర్యమునకు  
దివ్యమైనది!



స్రొగవైత విహితాత తిష్టత ఇలా తెచ్చుచున్నది  
లక్ష్మి ఎంతో ఉద్వేగపడి, ఎంతో బాధపడుచున్నది... ఇది మిగతావందల మరగ  
నా రత్న సౌందర్యమునకు అడ్డుకొనెన గుణకారి. ఇది పరిమళం  
• కర్పరముం. నా సౌందర్య సౌరవంలో ఎప్పుడూ లక్ష్మి కు మ్రతమ  
శ్రావణిస్తున్నది. మిగతా మర ఎందుకు అలా లేదుగదా?



లక్ష్మి టాయిలెట్ సబ్బు • విహితాతలకు సౌందర్యము నిచ్చే సబ్బు

తెలుపుకోవ. వాడుగు వానపెల్లి రంగులలోను విన్నది

Lux Toilet Soap

పాండర్య రహస్యం తెలుసుకో



శ్రీమతి

గంగాధర

## తర్పు చెప్పిన రాజు

క్రితాంతం ఐదువైర అపరీక్షిత మేతలు బ్రయమి మందర పృథుల్లా లేలి తుట్టు వ్యాపిస్తున్నాయి. తిరువు బుల్లి చేతులతో గిరిగిం తలు పెట్టినట్లు మాతృభక్తిలాంటి వర్షపు వరిగాలి వరవశం కలిగిస్తోన్నది. వారం దినం క్రితం పద్మ వర్షానికి పొలాలు నిండి అద్భుతై అమోభూతుల మేఘాలని తమతో చూపిస్తున్నాయి. దానికి తోడు ఉదయం వర్షం పడింది. ■ పర్వంతో నేడవాడి బ్రతుకులాగ గట్టు జారు జారుగా, బురద బురదగా అనన్యంగా ఉన్నాయి. అడుగు నేయడమే కష్ట మవుతోంది. వరవశంగా పుత్ర్యం చేస్తూ వరిచెను కుంచూపుమేర లేతాకు పచ్చరంగులో కన్నుల వండు పూ కలగడంతోంది. పొలం నిండి పొలంకి గంగమ్మ తల్లి నిద్రాగ బాధతో పరుగులు తీస్తోంది. అంతా తానే అయిపోయింది. ఎక్కడో అనంత దూరంలో నేడి నిట్టూర్పులతో, విరహ వేదనతో, తన ప్రయుడు అనురాగ సముద్రుడు తన కోసం సహనకటి పొస్తాడు వాని సేలస్తున్నాడు. కళ్ళు కాయలు కాసి పట్టు చూస్తున్నాడని అదా తమ వెళ్ళలేదు.

మాతృమేను విజయము. ఈ శైలు పెండాది. ఈ పంట వందాది.

సీతమ్మ చూసి చూసి అడుగు వేస్తోంది. అడుగు జానలే కిందికి పడిపోతుంది. ఇతడు బురదయి పోతుంది. అందుచేత మెల్లగా నడుస్తోంది. పొట గూర్లో ఉన్న చెల్లెలు ప్రవనించినప్పు కనులు తెరిసింది. చూడ్డానికి వెళ్ళింది. తిరిగివస్తే చెల్లెలు కూతురు గురించి అతోచిస్తోంది. 'చెల్లి కలమ్మ మంచిది. పోసి అదన్నా మకంగా ఉన్నది. అదే పదేలు' అనుకుంది సీతమ్మ.

మేఘం కొండల్లో బండి అయిపోయాడు మూర్ఖుడు. మేఘాల వం భూమిని అకాశాన్ని ఆవరించి పడిపోయింది. గూడు విడిచిన పిట్టలాగ అవలతో చిక్కుకొంది సీతమ్మ. ఇంకా జారి వం వీరుడందేది.

మేఘం మించి ఇంద్రధం దేవతల సహ సైన్యంతో రాక్షస మూకలని తరచడానికి పరు గులు తీస్తోంది. వజ్రాయుధాలు మెరుపులా జారి

పడిపోతున్నాయి. ఇంకా అరవైలా నడవాలి పూలు చేరుకోవాలికి. పొదం తీసి పొదం వెంటుం పద్మ వ్యూహం లేదనిపట్టుగా ఉంది. ఏ క్షణాన వర్షం వం చుట్టేస్తుందో అనే భయానికి ప్రతిధ్వనిగా అటు మేఘాలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. దగ్గర్లోనే ఉంది బాబుగారి తోట. తడవకుండా తండాచుతో టానికి తోటకన్నా చేరిపోతే బాగుండును !

తోటలో పంతులు కనబడ్డాడు. పంతులొ వెనక కొడుకు కనబడ్డాడు సీతమ్మకి. కొడుకు చేతిలో. . . కొడుకు చేతిలో కోడి కనబడ్డది.

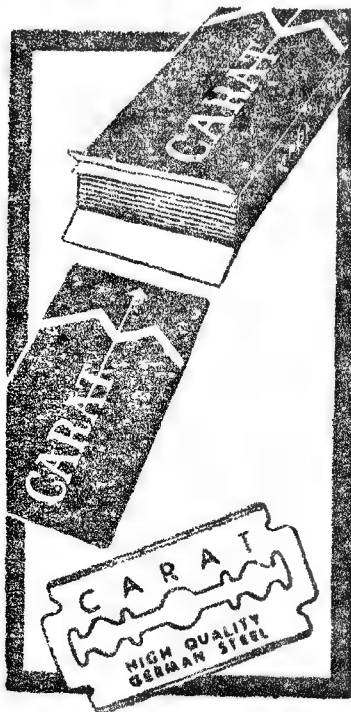
సీతమ్మకి పంతులు గడ్డలా కనబడ్డాడు. మేఘం గడ్డలా వచ్చి తనని తమ్మకు పోతున్నట్టు అనిపించింది. అప్పుడే అమె బాబుగారి తోటలో అడుగుపెట్టింది. పంతులు ముక్కు గడ్డ ముక్కులా ఉంది. పంతులు కళ్ళు గడ్డ కళ్ళలా ఉన్నాయి. అమెని చూసి నట్టున్నాయి. అమె పంతులుకి దగ్గరయింది.

'నాయిద్యాయివా, చిన్నదీవి నీ కాలు పట్టి కుంతామ. దాన్నీదిలేవాయివా పిల్లలాగ పెంచి





# మంచి కూరటిక



బేడులు  
తక్కువధర  
4 న.పై  
మాత్రం

అప్రేక్ష్యం దోరకును

ఓరియంట్ కాస్మెటిక్సు  
రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు

Page 10 of 10

తిర్వచ్చెప్పినరోజు

మహా మంచి నూలు తెప్పివా? బాబూ, నీవే  
మొక్కతెందుకు తెలిచివా? అ. మొక్కలని  
నీ జక్క తోచిన తప్పని యీ అని ఈ తెలిచి

వంతులు గొంతులో కాశివృత్తు ఉంది. అమాలులు  
వరుసగా ప్రతిష్ఠా ఉన్నవాడిని వందలవందలలో  
తిప్పి చుట్టగా ఉద్ధామి నీలమ్మకి. భువనవేదం

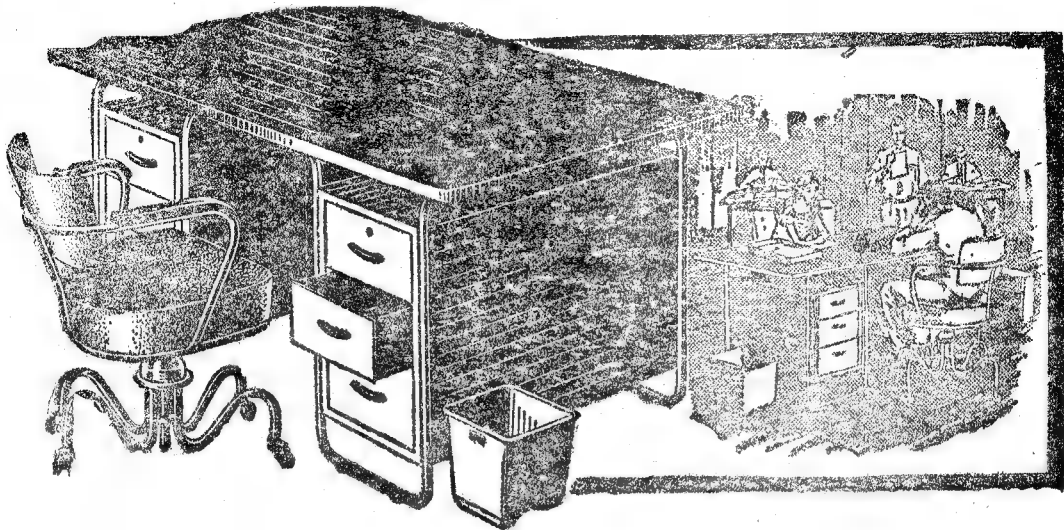
పరిగిపోతే నరికారు అన్నమాట అమె చెప్పుచున్నది మాన్య పూర్వముం పొంద విసిరిన బాబులాగ గుచ్చు కొంది. చెన్నకొండకు బాబులే ఇంకొకరికి అమె ముట్టుకో గలరా ?

నీతిన్ను పోరు 'చెన్నకొండ. అంతలో బాబుగారు పుగురొత్తం చేరితొంది అ కోడికి తినుకొంది నీతిన్నుకి ఇచ్చేసారు. నీతిన్ను తినుకొంది. అ కోడి

మరి మున్నెవరికీ తల్లి ఒడిలో చేరిన తంటి నీతిన్నకొండ వెళ్ళిపోయింది. 'నీతిన్నూ, చెన్నకొండ, తే- తే. అదే ఎం అన్నా ఈ గొడుగు పెట్టుకొని వెళ్ళు. దిగబెట్టెర. వెళ్ళు' అబ్బారా బాబుగారూ. నంతులు 'వెళ్ళరా' అబ్బారు. 'కొడుగులుకూ బాబూ, మా వెళ్ళరా' అంది

బాబూ ముర్రెవరికీ గొడుగు ? అంది నంతులుకూ గంతులూకూ కొడుగు ? అని కొంబసేపు వూరు కొని 'కుడికి ఇ'వా నిడువెందుకు ? చదువు ఒడ్డు నిమూ వద్దు. నీతిన్న ఎంత రాకుంటే అంత, అంతే గాని రాకయి నీతిన్నంటి రాకయి తీరాలా ? రాక మేలేమీరా ? తేదులేదు. బాబున్ను 35 వ పేజీనూడంతి

## చందన్ జీవితకాలపు ఉపయోగమునకు నిర్మితం



ప్రారంభం నుంచి, మొదటి-నిర్మితం అనగా, "ఉత్తమ మనిషి"... అని చెప్పవచ్చునందు కృష్ణుడు మనుష్యులన్నిటినీ నిర్మించిందే నిమిత్తం... ముందుగా ఉద్భవించి అన్ని ప్రయోగాలతో బాగా చక్క-అందరకు... కోమలం, పొందిక, బానిస కర్మకర్తలకు ప్రభుత్వమే అయ్యింది సాంకేతికంగా ఉద్భవించి కలిపేయాలి - నిర్మాణంగా మదిలేమునుచున్న, ఎల్లకాలముగా కొత్తగావుంది అదిన్ను ... చెయ్యించిందే బాక్సైట్, ఇక్కడే ఉంది మూలకంగా ఉద్భవించింది తానే బాబుగారు నిడుకు నడిచి ప్రేమ చెయ్యించి గుడ్డు ముగించుచు తేయించింది. తీసి చరిత్ర మేమనగా, నీ. అరేమని, గృహమునకు లేదా మంథన, ప్రేమకా సాచిలేని అబ్బులైతే ఉన్నది. సామాన్య విద్య ... రాబాబుగారు నీతి తిరుకకాంతు నిగర్వణా ఉద్భవించి ఉత్తమ మనిషి అనగా.

• ఉత్తమ సామానులో కొత్త నిర్మితకాల నిరక గుర్తు చందన్ మెటల్ ప్రోడక్ట్స్ ప్రైవేట్ లి. లిమిటెడ్



'చందన్' వారి అనతి వైర వర్ణనకయింది • ఎక్కువగానే ముగించు అప్రేమ నిర్మణ. కుద్భవించి ప్రక్క- పొరుగులు ఉత్తరాం పొరుగులు • రద్దు కాగితా ముద్రణ • కాగితా ప్రేమ ఉన్నా నిర్మణ మొదలై వని గంపు. ('చందన్' గృహమునకు, అరేమని, మంథనం)

(EMP 1000 A, EVEREST TEL)

అన్న ముఖ్య కేంద్రములలో అధికారము పొందిన చిన్న గలకు.



మేమం :

(ఆత్మని, భరణి, పుత్తి 1 పా.)

ఈవారం అంత బాగా ఉంటుంది అనిచ  
దానికి అవకాశంలేదు. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు  
యిదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల్లో అందోళన కలి  
గించే కలిగివారు కలగవచ్చును. వ్యాపారంలో  
పాటివారితో కలహప్రసంగం రాగల మూచనలు  
ఉన్నాయి. పుత్తిలో మారణవాదకాం కోసం  
ప్రయత్నం చేయడంవలన ప్రయాస తప్ప  
ప్రయోజనం ఉండదు. భాగ్యములతో కలసి  
లేకే వ్యాపారాలు మూతం కొంచెం బాగా  
ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో యధాభిప్రాయం కావడం  
కొనడానికి శ్రమ పొందవలసి ఉంటుంది. అర్థిక  
త్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. అర్థోగ్యం  
తాగే ఉంటుంది.

ప్రీతకు—అర్థోగ్యం గత వారంలో కంటే  
బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి  
కరంగా ఉంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

వృత్తం :

(పుత్తి 2, 3, 4 పా, రహిత,

మృగ 1, 2 పా.)

ఈవారంలో గతవారం కంటే బాగా ఉంటుంది.  
పుత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని పొందిస్తారు.  
భాగ్యములతో వ్యక్తి భేదాభిప్రాయాలు వచ్చినా  
అందువల్ల కార్యక్రమమూ అగిపోదు. పుత్తిలో  
మీరు ఇదివరకు ప్రయత్నించిన అవకాశాలు  
ఇప్పుడు లభింపగల మూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యో  
గంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. అర్థిక వ్యవహా  
రాల్లో మీకు అందోళన కలిగించిన సమస్యల తీవ్రత  
తాపరకు తగ్గిపోతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు  
ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. రాజకీయ  
వ్యవహారాల్లో ముమ్మందు మీకు తాదాగతం  
కూర్చులు రావచ్చును. అర్థోగ్యం గాబానే  
ఉంటుంది. దూరప్రయాణాలు చేయడం నుంది  
కాదు.

ప్రీతకు—అర్థోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.  
పాంఠిక వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.  
అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

మిథునం :

(పుగిర 3, 4 పా, ఆరుద్ర, పునర్వసు,  
1, 2, 3 పా.)

ఇదివరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే  
కొన్ని చికాకులు ఏర్పడడంవలన పుత్తి వ్యాపా  
రాల్లో ప్రస్తుతం ఉన్న స్థితిని కాపాడుకోవ  
డానికి శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. భార్యయొక్క  
చేసే వ్యాపారాల్లో నష్టం రాగల మూచనలు  
ఉన్నాయి. పుత్తిలో పాటివారితో పాటి పెరిగి  
వచ్చును. మీకు ధన్య యివ్వవలసినవారికి యిచ్చం  
దులు కలగడంవలన మీ అర్థిక వ్యవహారాల్లో  
కూడా తొట్రుపాటు కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో  
పై అధికారులతో భేదాభిప్రాయాలు కలగ

మీ మీ మీ మీ

	గు	వం	రా
క	వారఫలం		
	మ హే వే		క
క	మ	కు	కే

వచ్చును. వారి ప్రారంభంలో కంటే వారంతా  
కొంతెం అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.  
అర్థోగ్యం అంత బాగా ఉండదు.

ప్రీతకు—అర్థోగ్యం బాగానే ఉన్న కొంత  
బలహీనత కలగవచ్చును. కుటకార్యాల విషయంలో  
అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

గ్రహణం అనుకూలంగా ఉంది. పుత్తి వ్యాపా  
రాల్లో ఏర్పడిన అర్థిక పరిస్థితి తొలగిపోవడం  
వలన భవిష్యత్తుపై విశ్వాసం లభిస్తుంది.  
ముమ్మందు మీ అభివృద్ధికి తోడ్పడే దీర్ఘకాలిక  
ప్రణాళికలు అమలుజరగడానికి అనువైన సమయం.  
భాగ్యములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలకంటే  
స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా  
ఉంటాయి. పుత్తిలో మీ కార్యక్రమాలు దురు  
కుగా పోగడంవలన అదాయం పెరుగడానికి అవ  
కాశం ఉంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన  
మార్పులు రాగల మూచనలు ఉన్నాయి. అర్థిక  
వ్యవహారాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉన్న పూర్తిగా  
అనుకూలము అనిచడానికి విశ్లేష. అర్థోగ్యం  
సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది.

ప్రీతకు—అర్థోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.  
కుటుంబ వ్యవహారాల్లో మార్పులు రావచ్చును.  
పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

సింహం :

(మృగ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

అదాయం సామాన్యంగానే ఉన్న పుత్తి వ్యాపా  
రాల్లో బాధాప్రదీ మూతం అధికంగా ఉంటుంది.  
అధికారులవలన జరగవలసిన సమయం కొంత  
అలంకార కావడంవల్ల వ్యాపారంలో తొట్రుపాటు  
కలగవచ్చును. వ్యాపారాల్లో మీరు చేసే ప్రయా  
ణాల అంతగా ఫలవంతం కాకపోవచ్చును. పుత్తిలో  
నూతనవాదకాలు లభింపకుండా యిప్పటి వ్యవ  
హారాల్లోనే వారంతాంటే తిని అభివృద్ధిని పొందిన  
గంటు. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలను అమలు  
జరగడానికి అవకాశం లభిస్తుంది. అర్థిక వ్యవ  
హారాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి.  
అర్థోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్న విరుక్త్యం  
చేయవచ్చు.

ఈవారం ధరలు

అవరణ ధరలు కొంచెం తగ్గడానికి అవ  
కాశం ఉంది. మానె, సున్నపు ధరలు ప్రారం  
భంలో కొంచెం పెరిగినా, వారంతానికి నిల  
కడగా ఉంటాయి. పసుపు ధరలో మార్పులు  
రావు. పెల్లం ధరలో ఒడుడుడుకులు వచ్చి  
వారంతానికి కొంత తగ్గుతుంది.

ప్రీతకు—పాంఠిక కార్యక్రమాల్లో మీ  
ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. ఇంధనాల వ్యవహా  
రాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును.  
కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో సామాన్య వ్యవహారాలు  
కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసిన పరి  
స్థితి ఏర్పడడంవలన ఈవారం అంత సంతృప్తి  
కరంగా ఉండదు. సామాన్యంగా కూడిన వ్యాపా  
రాల్లో నష్టం రావచ్చును. వ్యాపార విస్తరణ  
ప్రయత్నాలు ఇదివరకటికంటే ప్రోత్సాహకరంగా  
ఉంటాయి. పుత్తిలో మీ కార్యక్రమాలు కొన్ని  
మార్పులు రావచ్చును కానీ నష్టం వచ్చే మూత  
నలు లేవు. ఉద్యోగంలో మెప్పుకురాని శ్రమకు  
గురి కాగలరు. అర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా  
ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల  
సంచలనం తీవ్రంగా మూచనలు ఉన్నాయి.  
అర్థోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

ప్రీతకు—అర్థోగ్యం విషయంలో తాగిత  
అవసరం. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం  
పెరుగుతుంది. సాహిత్య కళాభివృద్ధి తగ్గి  
లభిస్తుంది.

తేలం :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా)

ప్రయత్నం లేకుండానే పుత్తి వ్యాపారాల్లో  
అనుకూలమైన మార్పులు రాగల మూచనలు  
ఉన్నాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ఇది  
వరకు ఏర్పడిన అటంకాలు తొలగిపోతాయి.  
వ్యాపార భారీపెట్టిన చేయడంవలన అర్థికంగా  
తాత్కాలికమైన ఒత్తిడికి గురికాగలరు. పుత్తిలో  
మీ ప్రయత్నాలు ఫలించడంవలన అధికదాయమే  
కాకుండా విజయాన్ని సాధించాననే సంతృప్తి  
కూడా లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో అధికారులతో  
ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోయి అను  
కూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. మీకు అంతగా  
యిష్టంలేకపోయినా యితర వ్యవహారాల్లో తోడ్కొ  
నేమకొనవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

ప్రీతకు—అర్థోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ  
వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. సంతాదా  
నికి కించపరచుకోవడం చేయవచ్చును.

వృత్తికం :

(విశాఖ 4-: పాదం, అనూరాధ, భేష్య)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఇప్పుడు చేసే

ప్రయత్నాలవలన వెంటనే విషమైన ప్రయాణం లేకపోయినా ముమ్మందు చాలా ఉపయోగం ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాలకు చిన్న చిన్న అటంకాలు రావడంవలన నిర్లక్ష్యాపాం కలగ వచ్చును. పుత్తిలో పాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాలవలన కొంచెం శ్రమ మీద కార్యపాథన జరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో మీరు మొగగపాటాలకు లోంగిపోవడంవలన అవసరమైన శ్రమకు గురి కాగలరు. అర్థిక వ్యవహారాల్లో పూర్తిగా అనుకూలతను అర్జించడానికి అవకాశంలేదు. అర్థోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—అర్థోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. మూలన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. మాట పట్టేపురుకు దిగడం మంచిదికాదు.

**ధనుస్సు :**

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు ఏర్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. భాగస్వామిలతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో పట్టం రావచ్చును. స్వంతంగా చేసే వ్యవహారాల్లో వారంతానికి కొంచెం అనుకూలత లభిస్తుంది. పుత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేయవచ్చు. ప్రయాణాల వాయిదా వేయడం మంచిది. ఉద్యోగంలో పాటివారు కొంతమంది మీ మీద నిండా ప్రచారం చేయవచ్చును. రావలసిన డబ్బు సమయానికి లభిగల సూచనలు ఉన్నాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు మాత్రం బాగా ఉంటాయి. స్వల్ప అపారోగ్యం చేయవచ్చును.

స్త్రీలకు—అర్థోగ్యం పామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగానే ఉంటాయి. శుభములంగా ధనవ్యయం జరుగుతుంది.

**మకరం :**

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఈవారం పుత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉన్న వారంతానికి మాత్రం చికాకులు ఏర్పడడం వలన కొంత శ్రమ కలుగుతుంది. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. పుత్తిలో సూతపావకాళాలు లభించినా ఫలితం మాత్రం అంత సంతుష్టికరంగా ఉండదు. ఉద్యోగంలో మార్పులకోసం మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలితంవచ్చును. అర్థిక వ్యవహారాల సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో వ్యయ ప్రయాసలకు గురి కాగలరు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ పక్షంలోనే భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. అర్థోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—అర్థోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమపడేవా నిష్కారం వస్తుంది. వివాద కాంక్షపాల్లో పాల్గొంటారు.

**కంభం :**

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3 పా)

అదాయం పెరుగజేయినా పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుడుడుకులు లేకుండా వెరవేరడంవలన ఈవారం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. పాపవస్తువుతో కూడిన వ్యవహారాలు

స్వల్పంగా లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యయ విస్తరణ ప్రయత్నాలు పామాన్యంగా ఉంటాయి. పుత్తిలో క్రమాభివృద్ధిని పొందివలెను. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది. లృరిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉన్నాయి. యిదివరకు మీరు చేసిన వ్యాపారవల్ల ఇప్పుడు యుబ్బంది కలుగవచ్చును. పాంఘిక వ్యవహారాల్లో ప్రముఖపాత్రను నిర్వహించగలరు. అర్థోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరతాయి. సంతానానికి బిళ్ళ సంబోధనలు లభిస్తాయి. విలువైన వస్తువులు కొంటారు.

**మీనం :**

(పూ. భా. 4, 4 పా, ఉ. భా. రేవతి.)

ఈవారం గడవిన కొద్ది వారాల కంటే బాగా

ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహం మైన పరిణామాలు ఏర్పడతాయి. భాగస్వామిలతో కలసి చేసే వ్యాపారాలకంటే స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. పుత్తిలో మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగడంవలన అదాయం పెరుగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉద్యోగంలో ఇతరుల కోసం మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. అర్థిక వ్యవహారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన చికాకులు చాలవరకు తొలగిపోవచ్చును. కోర్టు వ్యవహారాల్లో ప్రతికర్షల వాదం గాఢీనం కాగల సంభుటనలు జరుగుతాయి. అర్థోగ్యం పామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. అర్థిక వ్యయం జరుగుతుంది.

## జ స్య ది న ప ల ం

**డిశంబరు-18**

ఈ సంవత్సరం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు గత సంవత్సరము ప్రారంభించిన వ్యవహారాలను ఈ సంవత్సరం మీరు పూర్తిచేసి తగిన ప్రయోజనాన్ని పొందగలరు. వ్యాపారి విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రారంభంలో పామాన్యంగా ఉన్నా రాసురాసు అనుకూలంగా ఉంటాయి. పుత్తిలో మీకు అంతగా గుష్టం కాని వ్యక్తులతో సన్నిహితంగా వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీకు అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. అర్థిక వ్యవహారాలు గత సంవత్సరం కంటే బాగా ఉన్నా ఈ సంవత్సరం మీరు జరిపే వ్యవహారాల్లో కొంత డబ్బు చిక్కుబడిపోయే ప్రమాదం ఉంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో అనుకూలత ఏర్పడుతుంది. గృహ నిర్మాణాది ప్రయత్నాలు చురుకుగా సాగుతాయి. అర్థోగ్యం పామాన్యంగా ఉంటుంది. లింగ యాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కావచ్చును.

**డిశంబరు-19**

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు చివరకు విజయాన్ని పొందినా, మీరు పొందిన వ్యయప్రయాసలతో పోల్చిప్పుడు ఈ సంవత్సరం అంత సంతుష్టి కరంగా ఉండకపోవచ్చును. వ్యాపారంలో పామాన్య వ్యవహారాలకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వామిలతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. పుత్తిలో ముమ్మందు విశేషంగా ఉపయోగించగల అవకాశాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో అవస్థ మీది అమభవం మరొకరిది కాగల పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. అర్థోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు యిదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. శుభ మూలంగా ధనవ్యయం జరుగుతుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు. విద్యార్థులు కొంత ప్రతిభ మీద కృతార్థులు కాగల్గును.

**డిశంబరు-20**

అప్పుడప్పుడు కొన్ని అవాంఛియమైన పరిస్థితులు ఏర్పడినా పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలితంవడం వలన ఈ సంవత్సరం బాగానే ఉందనే భావం ఏర్పడుతుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఇంతవరకు మీపట్ల ఉదాసీనంగా ఉన్నవారు కూడా పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ అభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు మాత్రం రాజీంబగుల సూచనలు లేవు. పుత్తిలో ఇంత వరకు ఉన్న పోటీ చాలవరకు తగ్గుతుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది కాని విశేషమైన అనుకూలతను అర్జించడానికి అవకాశం లేదు. పాంఘిక వ్యవహారాల్లో బాధ్యతతో కూడిన పదవిని నిర్వహించగల సూచనలు ఉన్నాయి. అర్థోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయతగదు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. విద్యార్థులు పాఠాగ్రంగా కృతార్థులు కావచ్చును.

**డిశంబరు-21**

ఈ సంవత్సరం పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మీరు మొదట పూహించిన దానికంటే చురుకుగా సాగడంవలన అదాయం పెరుగుతుంది కాని పాటివారిలో తీవ్రమైన భేదాభిప్రాయాలు కలగడంవలన మానసికాందోళన కలుగుతుంది. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో మిత్రుల రోద్దాలు వలన అనుకూలత లభిస్తుంది. పుత్తిలో ప్రయాణము ద్వారా కార్యపాథన జరుగగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో స్థిరపనిలను కలగవచ్చును. గాని మారబోయే స్థిరం కూడా అనుకూలమైనదే కాగలదు. అర్థిక వ్యవహారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన చికాకులు చాలవరకు తొలగిపోతాయి. కోర్టు వ్యవహారాలు మాత్రం అంత బాగా ఉండకపోవచ్చును. అర్థోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో మార్పులు రావచ్చును. విద్యార్థులు పామాన్యంగా కృతార్థులు కాగల్గును.

# నేషనల్ ఎకో

రేడియోలు

ట్రాన్సిస్టర్ వైనా లేక మామూలు సెట్లు అయినా  
బహుమానముగా యిచ్చుటకు దివ్యమైనవి!



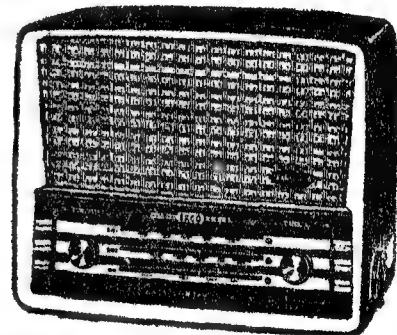
మోడలు చిటి-775

ట్రాన్సిస్టర్ మరియు 2 డయోడ్లు, 3 వేవ్ వ్యాండులు  
ప్రత్యేకమైన లాడ్ స్పీకరు. ఫెరైట్ లాడ్ పీరియల్  
కుండు ప్రేమ్ పీరియల్ కలవు. వై పీరియల్  
ఫెర్రిక్ కుండు పీరియల్ కలదు. రు. 328.00

కోల రేషు రు. 20.00 అదనము

మీకు ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో కావాలన్నా లేక  
మామూలు రేడియో కావాలన్నా నేషనల్-  
ఎకో 'మాన్ మూన్ డైక్ట్' రేడియోను కొను  
క్కండి. ఇలా చేస్తే మీరు ఒక విశ్వ  
మైన రేడియోను కొన్నారన్నమాట.

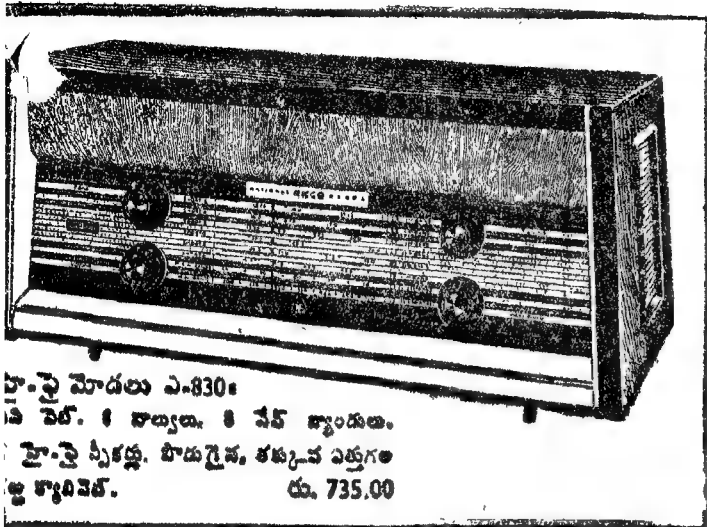
నేషనల్-ఎకో 'మాన్ మూన్ డైక్ట్' రేడి  
యోలు—ట్రాన్సిస్టర్ మరియు మామూలు  
సెట్లు రెండూ—ఉష్ణదేవములకై ప్రత్యే  
కముగా అభివృద్ధిచేయబడిన ఒక పద్ధతి  
ప్రకారము తయారైన భాగములతో  
తయారుచేయబడుతున్నాయి. ఈ పద్ధతి  
వలన యీ రేడియోలు శీతోష్ణస్థితులను  
ఎదుర్కొనుటకు మామూలుగా కంటే  
18 రెట్లు ఎక్కువ రక్షణను కలిగి  
ఉంటాయి.



మోడలు చిటి-792 టేబుల్ మోడలు

ట్రాన్సిస్టర్ మరియు 2 డయోడ్లు, 3 వేవ్ వ్యాండులు.  
అందమైన క్యాబినెట్ రు. 365.00



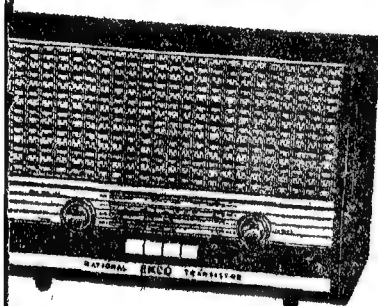


హై-ఫై మోడలు ఎ-830:  
ఎస్. సెట్. 8 వాల్వలు. 8 వేవ్ బ్యాండులు.  
హై-ఫై ప్రికల్డ్. బొడుగైవ, శక్తివంత ఎత్తగల  
కొత్త క్యాబినెట్. రూ. 735.00

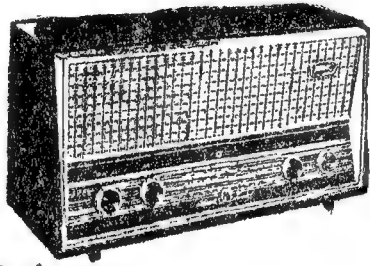
**కేవల  
ఎకో**

రేడియోలు మాత్రమే  
**మాన్ సూపర్**  
రేడియోలు!

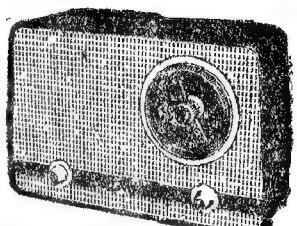
6 రల్ రేడియో & అప్లయస్టెన్ లిమిటెడ్  
1. క్యాబినెట్ రోడ్. బొంబాయి-4  
2. కుచన్ స్ట్రీట్, కలకత్తా-13  
3/16, హాండ్ రోడ్. మద్రాసు-2  
7. వెలాన్ మార్గ్, ధర్మాగంజ్, ఢిల్లీ-8  
092/1-2, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికిందరాబాదు-3  
ఫోర్ రోడ్, పాట్నా-1  
8/78, పియర్ బాగ్స్ ఫోర్ రోడ్, బెంగళూరు ఏటీ-2  
లో వశమైత డ్యూటీ చేర్చబడినది; సమ్మత అడగమ



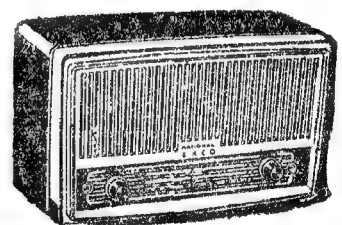
మోడలు బిటి-757 టేబుల్ మోడలు:  
రాష్ట్రపతి కురియ 8 డయోడ్లు. 8 వేవ్  
బ్యాండులు. పొగపైవ క్యాబినెట్. రూ. 415.00



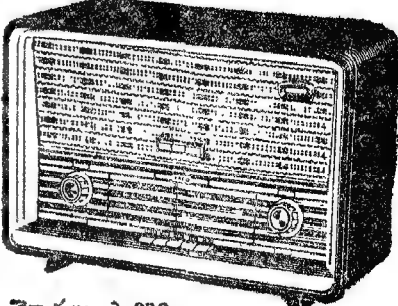
మోడలు 806:  
8 వాల్వలు. 8 వేవ్ బ్యాండులు. కొత్త రకపు  
పొగపైవ కట్ట క్యాబినెట్. మోడలు ఎ-808 ఎస్/డిఎ  
సెట్. మోడలు ఎ-308 ఎస్ సెట్. రూ. 395.00



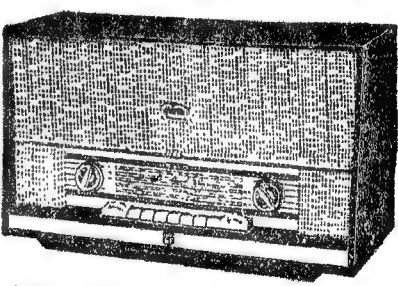
మోడలు యు-756:  
ఎస్/డిఎ సెట్. షార్ట్ మరియు మీడియమ్ వేవ్  
బ్యాండులు. క్రూపపైవ ధ్వని 8" స్పీకరు.  
పొగపైవ స్టాన్డ్ క్యాబినెట్. రూ. 125.00



మోడలు యు-819:  
ఎస్/డిఎ సెట్. 8 వాల్వలు. 8 వేవ్ బ్యాండులు  
బేకరైజ్ క్యాబినెట్. రూ. 298.00



మోడలు ఎ-829:  
ఎస్ సెట్. 8 వాల్వలు. 8 వేవ్ బ్యాండులు.  
పెర్మనెంట్ మేగ్నెట్ ప్రికల్డ్. బేస్, ట్రైబల్  
కురియ మీడియమ్ బోన్స్ 8 వేవ్ లిటన్  
బోన్ కంట్రోల్స్. పియానో 8 బ్యాండ్ పెర్మనెంట్.  
బేకరైజ్ క్యాబినెట్. రూ. 481.00



హై-ఫై మోడలు ఎ-786:  
ఎస్ సెట్. 8 వాల్వలు. 8 వేవ్ బ్యాండులు  
2 పెర్మనెంట్ మేగ్నెట్ ఎలెక్ట్రోక్ ప్రికల్డ్  
పొగపైవ కట్ట క్యాబినెట్. బేస్ మరియు ట్రైబల్  
కంట్రోల్స్. పియానో 8 బ్యాండ్ స్పీకరు. 575.00

తదేముల్ కెల్లా పెద్ద రేడియో ఫ్యాక్టరీలో తయారవుతున్నాయి



## పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవ్యత్వంలో ఏమి జరుగజోవునదిన్నీ, మీ నరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక సామ్య కార్డు పై న మీకు ఇవ్వమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నా, మీ నరియైన విధానామాయన్నా వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు

12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభము ములు, జీవిత మార్గము, వ్యవహారములో మీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డ లా, మార్పులు, ఆరోగ్యము, యము, సరదేశగవనము, భీర యాత్రలు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, నిధివికృతములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్య ప్రమాదభయము, మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానవార్థిక వ్రాసి రు. 1.25 న పై లకు మాత్రము ఏ. పి. గా పంపగలము. (ఏ. పి. కార్డులు వ్రాయకం). దుష్ట గ్రహములవై నా ఉన్నయెడల కొంతియేయ విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవసంబంధము. మేము పంపిన భోగిట్టా మీకు తప్పిగా లేనివిడల పై కమ వాసను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)  
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

## వెన్ను విరిగే భారం



కుటుంబ నియంత్రణకు ప్లానిటాబ్



దీర్ఘకాలము \* మంథము \* చివ \*  
డాక్టర్లు సంప్రదించండి లేక వివరములకు మాకు వ్రాయండి

HIND CHEMICALS LTD., KANPUR

(సమఖ తెమిన్మలందరినెడ దొరకును.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : మోహన్ లాల్ & సన్స్, (మద్రాస్)

107/109, వై నవ్వానాయక్ నగర్, మద్రాసు-3.

## జన్మ దిన ఫలం

డిశంబరు-22

ఈ సంవత్సరం ప్రారంభంలో వావాన్యంగా ఉన్న సంవత్సరం మధ్యలో ప్రముఖ వ్యక్తుల అండదండల మీకు లభించడంవలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో తగిన అభివృద్ధిని సాధించడానికి అవకాశం ఉంది. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వాముల నిర్ణయానికి వదిలివేయడం మంచిది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును. వృత్తిలో మీరు ఇదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల్లో అందోళన కలిగించే సంఘటనలు జరిగవచ్చును. ఉద్యోగంలో అధికారులు మీపట్ల అనుకూలంగానే ఉన్నా సాటివారితో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా సమయానికి డబ్బు అందక తొట్రుపాటు కలగవచ్చును. మీ ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కాని కుటుంబంలోయితరులకు అవారోగ్యం చేయవచ్చును. విద్యార్థులు మొదలుపెంచి శ్రేష్ట చదవడంఅవసరం.

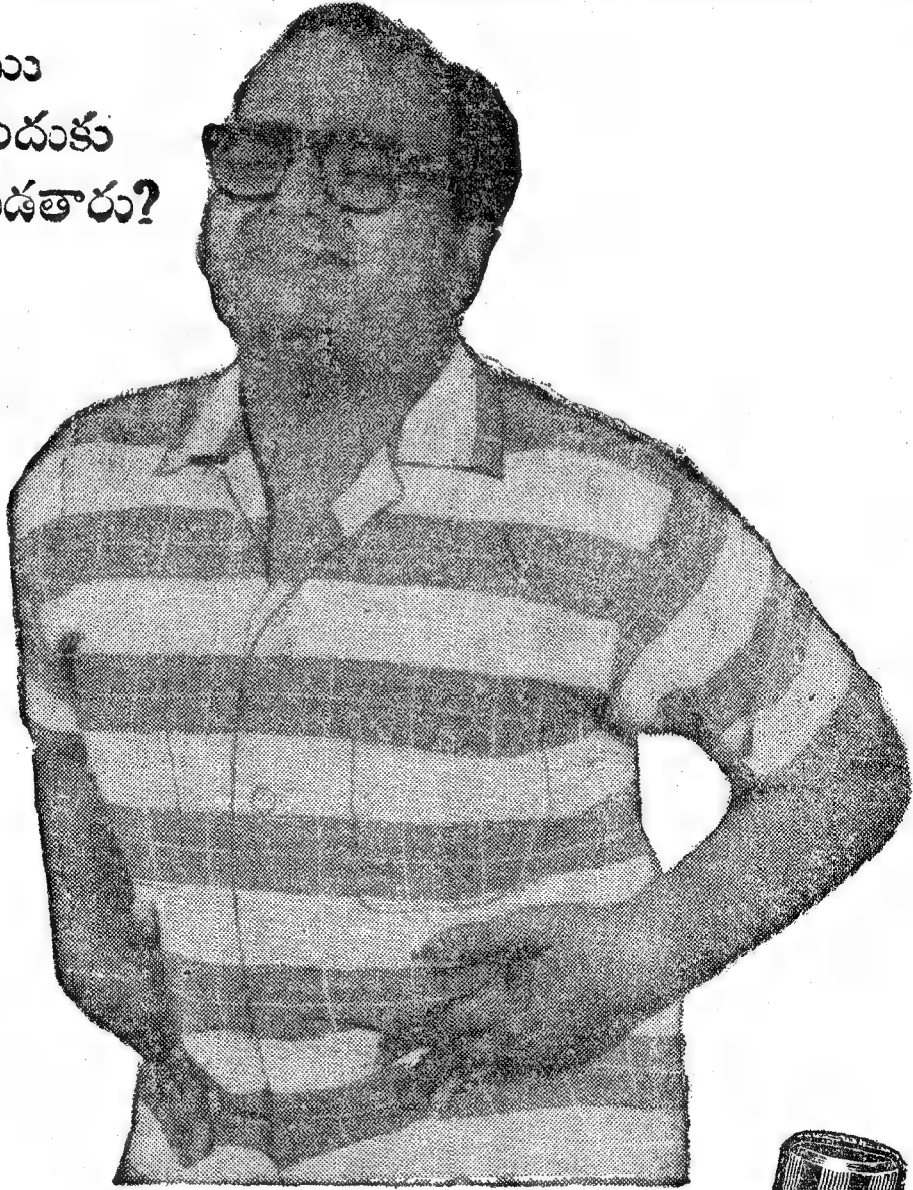
డిశంబరు-23

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మీరు అనుకొన్నట్లుగా జరిగకపోవచ్చును. గాని జరిగినది కూడా మీకు అనుకూలంగానే ఉండడం వలన ఈ సంవత్సరం సంప్రదించుకుంటుంది. వ్యాపారంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు అరచేతిలో వైకుంఠం చూపించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నము చేస్తారు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ప్రయాసకు తగిన ప్రయోజనం ఉండకపోవచ్చును. వృత్తిలో స్నేహితుల సహకారం వలన కొంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. మార్పుల కోసం ప్రయత్నం చేయడానికి ఇది సమయం కాదు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. విలాసయాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

డిశంబరు-24

గడచిన కొద్ది సంవత్సరాల కంటే ఈ సంవత్సరం అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో భవిష్యదభివృద్ధికి తోడ్పడే మార్పులు జరగగల మూలనలు ఉన్నాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభించవచ్చును. మీరు ఇదివరకు చేసిన వాగ్దానాలు యిప్పుడు వెలవేయవలసిన అవసరం ఏర్పడడంవలన అర్థికంగా కొంచెం ఒత్తిడి రావచ్చును. వృత్తిలో మీ స్వంత వ్యవహారాల్లో కంటే యితరుల పనులలో శ్రమకు గురి కాగలరు. ఉద్యోగంలో మీరు ఎదురుచూసిన మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల్లో చీకలు ఏర్పడడంవలన మీ జలం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. భుజికార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగల అవకాశం ఉంది.

అజీర్ణము  
వల్ల ఎందుకు  
బాధ పడతారు?



## హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ వాడి త్వరగా నివారణను పొందండి

ఎడతెరిపిలేని పని మరియు చింత జీర్ణక క్రింద చెడగొట్టి ఆకలిని పోగొట్టి మంద  
కొడితనాన్ని కలిగిస్తాయి. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ అతిత్వరగా చిరి నివారణను  
కలిగించును. కడుపులో ఇది రక్షణపూతగా ఏర్పడుతుంది. నాద కలిగించే  
అప్లు రసములను నరివరచి తిన్న ఆహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును.  
హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ వంటిపిల్లల జీర్ణకయ రోగములకు కూడా మంచిది.  
విరేచనములకు వల్లమందు కలిపిన హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

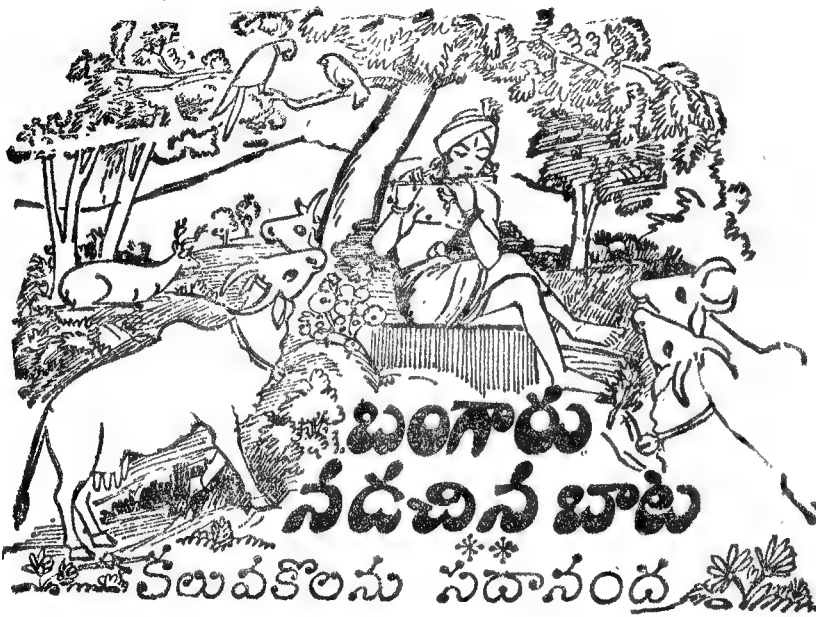
హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణక క్రితి ఉపకరించును.

C. J. హ్యాలెట్ & కం (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ . 86/A నయాయప్ప నాథ్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-3



BWT/CJM/2821





# బంగారు నదచిన బాట

కలువకలను సదానంద

9

మైదానానికి, కాలదానికి నడుమమన్న నీలి కొండల మీద ఒక ఎత్తైన, వికారమైన భూమి ఉంది. ఆ పీఠభూమిలో ఎప్పుడూ చిక్కని పచ్చిక మొలచి ఉంటుంది. నీటిబాగ్గులు పైకి చిమ్ముతూ ఉంటాయి. అక్కడ అందమైన జింకలు కొన్ని నివసిస్తున్నాయి. ఆ జింకల దొరపేట మంత్రాంగం.

మందరాంగం, ఉక్కిన జింకలూ కూడ బంగారు భోక్తులే! బంగారు అన్నా, అతని పిల్లలన్నా వాటి శింతో ఇష్టం. అవి రోజూ మధురవాణి అనే చిలుక, కాంతి అనే పావురము చెప్పే కబల్లను, దూరంగా వెళ్ళడో మైదానంలోంచి వచ్చుగా మిమ్మల్నే వెలుగువాన్ని విని మైదులవి పోతుంటాయి. అయితే— అంత దూరం మంచి అవి బంగారును మాత్రం వృష్టంగా చూడలేక పోయేవి.

ఒక రోజు మందరాంగం కడుపార మేపి, నీటి బాగ్గు ప్రక్కపై నడుకుని ఉండగా— అకాశంలో కాలదా దిక్కుగా ఎగిరిపోతున్న పావురం కనిపించింది. మందరాంగం ఉత్సాహంతో పావురాన్ని నిలవ రించింది. “ఒకసారి ఇటువచ్చి పోరాడటమ్మా కాంతి! వెళ్ళడో ఆ నుంగు?”

కాంతి వచ్చి మందరాంగం పిన్ను వారింది. “తొందర పనిమీద వెళ్ళున్నారయ్యా మందరాంగం! కారడమని పిత సర్వమంగళ పావ్యభోములకు బంగారు వర్షమానం అందజేసి రావాలి.” అన్నది.

“నిమిత్ ఆ వర్షమానం?”

“వెళ్ళి నంగులకు తెలిపే ఉంటాయి కదా?... వర్షమంగళం గారు బంగారునీలి ప్రభావం చేత ఇప్పుడు నీకు మల్లేనే పొరువై పోయారు. కేవలం గాత్ర నీటితోనే జీవిస్తున్నారు. వారు మాత్రం బంగారును వారి ప్రాంతాలకు అవ్వించి పంపానించడం, కాంతిదూత అన్న బిరుదాన్ని ఇవ్వడం, తిరువార దివ్యకాంతికి అధారభూతమైన కాంతి మాత్రాశాసని సంయుక్తంగా ప్రకటించడం మొదలై ఉన్నవి

జరిగాయి కదా!... ఇప్పుడు బంగారు వర్షమంగళానికి అవ్వనం వస్తుంటున్నాడు.” అన్నది కాంతి. “మేలు మేలు! కాంతి మాంగానికి ఆ ఇరువురూ రెండు రెక్కల వంటివారు. ఇక వారి మీదే రోజు కల్యాణం ఆధారపడి ఉంది” అన్నది మందరాంగం. కాంతికపోతం రెక్కలు బయటపడతామన్న గాత్ర రోజు దూముకు పోయింది.

ఆ నులపటి రోజు పులిరాజు తంజూరు మీటు కుంటూ నీలికొండల మీద ఆ పీఠభూమికి వచ్చాడు. అకస్మాత్తుగా అతని దర్శనం లభించి నందుకు జింకలు సంతోషంతో ఉక్కిరి చిక్కిరై పోయాయి. “పులిరాజా! నీ వంటి మాత్రంతో అభిమానమున్నా— నీకు అతిథ్య వివస్వతేవి దురదృష్టవంతం అయ్యే వాము మేము. అయ్యో! నీవు తినడగనది, మేము అర్పించగలిగింది నిమున్నది?” అంటూ వివారిించింది మందరాంగం.

మందరాంగం మీద నిలిపి చూపుల్ని వారంపు కోరిక పోయింది పులి. “జింకల దొర! ఇప్పటి కేమీ వద్దు. రెండు నీతులు, రెండు గ్రుక్కల నీరు మాత్రమే చాలు. సమయం వచ్చినప్పుడు— వివానవ్వు ఉన్నదేమో మేము తినుకో అప్పుడు, వివారివ్వక తప్పదు.”

నీతులతో, నీటితో కడుపునింపుకోగలిగిన పులిరాజు మహిమకు జింకలు అభ్యర్థిపోయాయి. పులి వాటిపక్క పంపు వుద్యకుంటూ— “జింకల దొర! మేమి ఇప్పుడు నా ప్రయత్నిస్తున్నా బంగారు కోరిక మీద అతని అతిథ్యం స్వీకరించడానికి వెళ్ళున్నాను. మళ్ళీ వచ్చేదా విమ్మల్ని చూడాలనిపించినప్పుడు తప్పక వచ్చేమనగా!” అన్నది.

పులి నీలికొండల దిగింది. చిట్టదాని దాటి మైదానం ప్రవేశించింది. బంగారు దానికి ఎంతో ఘనంగా స్వాగత మిచ్చాడు. పులికి కళ్ళు తిరిగి పోయాయి. అదో ఎన్ని అవులు! ఎన్నిదూడలు!... నీలికొండల మీద జింకలు, ఇక్కడ ఈ కోవులు!... దేవుడు చల్లగా చూడాలి గానీ, తన శివజీవితం తప్పిగా, బోయగా గడిచిపోతూ?... .

... తప్పే దూరం కుక్కలెందుకొ గుర్రం మిన్నాయి. పిల్లలంతా కాదే! పిల్లలు మాత్రం తన కళ్ళకోరికే చూస్తూ మూలలు పోదీసి నవ్వాలు. బంగారు పులికి అవుపాలివ్వాడు. ఇంటి నుండి సంతోషం కూడ తప్పించాడు. పులివద్దంది. పిల్లలు మాత్రమే దాంపుది.

10

వర్షమంగళం తన గుంజో పడుకొని నిద్ర పోతున్నాడు. నిద్రలో దానికి కలలువచ్చింది. నీలికొండల మీద జింకలూ, బంగారు మేపే అవులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి తన గుంజు ముందర నిలబడ్డాయి. “పులిరాజా!” అని నీలినాయి. బారాల పీరి నిలబడి ఉన్న జింకలను, కోవులను చూచి రోట్టలు వేసింది— పులి. “ముందు మమ్మల్ని తిను!” అన్నాయి జింకలు. “పులిరాజా! ముందు మమ్మల్ని చంపాలి!” అన్నాయి కోవులు. మేము ముందంటే మేము ముందంటూ అని పోట్లాడుకోసాగాయి. “కాంతి! కాంతి! పోట్లాట తగదు!” అన్నది పులి బిగ్గరగా. “అగండి! మీ తాదా వ్యాయం గానే పరిష్కరిస్తాను. లిలలున్నా, చంపట మన్నా ఇంచుమించు ఒక్కరేగాదా! ఇద్దరికీ వంద్య మార్గాంగా ఒక మని చెప్తున్నా. కోవులారా! ముందు విమ్మల్ని చంపులాను. జింకలారా! ముందు విమ్మల్ని తింటాను” అన్నది పులి. జింకలు, కోవులు కేదో కోట్టాయి. పులి కోవును చంపగోయింది. . .

చానం, పులికి మెలకువ వచ్చేసింది. . . అయ్యో రాజ! ఇదంతా ఒక్క కలేనా? . . .

బయట ఎవరో పిలుస్తున్నారు. “జింకలూ అవులూ కాదు గదా! ?

“గురూ!” అని పేక వేసింది బక్కటమారం జయటి నుంచి.

“నిమిత్— పులిరాజు ఇచ్చి! కల్యాణించడం వంటి కలను వికలం పోగొట్టా” అంటూ జయటి వెలిసిచ్చింది పులి.

“అది కాదు గురూ! ముక్తి కోరిక ఒక శత్రువు ఇక్కడ అనిపించిపోయినాడు.”

అనంతంతో ఎగిరి గంజుపడింది పులి. తనకు మంచి శిష్యుడి దొరికాడు. ఒక్కటమ్మారం వల్ల తనకు తాళం, తనవల్ల దానికి తాళం! ఇది ఇద్దరికీ తాళపాటి లేరం! . . .

పులి బయటికి తొంగి చూచింది. వెళ్ళు వెంటే ఒక దుప్పిపిల్ల నిలబడి ఉంది. “రోపలికి రమ్మనా” అంది పులి. వెళ్ళు దుప్పిపిల్లను రోపలికి నెట్టిందో

“నీకు ముక్తి కావాలా?” అన్నది పులి దుప్పితో.

దుప్పి బయట వలకలేదు.

“నిన్నే! నీకు ముక్తి కావాలా?”

దుప్పి ఉలకలేదు, పోలేదు.

“నీకు చెప్పడా నిమిత్!”

నందేహం లేదు. దానికి చచ్చడే! పులి దాన్ని దగ్గరకు రమ్మని పైకి తీసింది. అది రాలేదు.

“ఇచ్చి! శత్రుణ్ణి మరణానన్త రోపలికి చంపించు” అన్నది పులి నక్కతో. నక్క నువ్వుని ఇంకొకరం రోపలికి నెట్టింది. దుప్పి ముందుకు పరుగెత్తి

నిమిషం? దీనికి కళ్ళు కూడా కనిపించాయి. . .  
అలా! కిమ్మడం అలాగే వాడు. దీనికి కళ్ళు కూడా  
కనిపించవు.

పులి ఇప్పుడు 'మొత్త ప్రహేళిక' అన్న పేరుతో  
దొంగల అమ్మమ్మని. మొత్త కలి రోవలను వెళ్ళి  
క శ్వేతరూ ముగ్ధ కనిపించలేదు. అది పేరుగా  
కొందితో శైలానం వెళ్ళిపోయాడని అది  
కుచ్చాయి అడవిలోని జంతువులు.

గురూ!— యిచ్చి కొందితో శైలానానికి  
ప్రయాణ మవుతుండగా— గురూ జంతుల కొన్ని  
అడుగుల దూరంలో ఒక చెట్టు కొమ్మమీద చిట్ట  
కోరి కూర్చున్నది. దాని చుట్టూ మరి కొన్ని కోతులు  
కూర్చున్నాయి. ఈ మధ్య పులి అనుసరించడం ఒక  
నిరూపణ అయిపోయింది చిట్టకోరికి. వెళ్ళి యిచ్చిని  
తీసుకువెళ్ళడం కోతులు భూశంకు. పులి అటుటికి  
రొంగి కూచివెళ్ళుచు చిట్టకోరికి కూడ గురూ  
టాకుల్లో నుంచి అలాగే రొంగి కూచింది. "రొం  
లికి అమ్మమ్మ" అన్నది. "నీకు ముక్తి వాదా?"  
అన్నది అచ్చం పులిలాగానే. కోతుల్ని వచ్చుకున్నాయి.  
మొత్త ప్రహేళికచదం నిరూపణ చిట్టకోరికి తల  
యిచ్చి. అందుచేత అటు అంతటితోనే అనిపోయింది.

గురూ ముందర వానిని తిప్పి వెళ్ళి చెట్టుకు  
కోరికి కూచింది. కోరికి పిం జంతువులను  
కూడా అనుకున్నది కోరి. అది చెట్టు దిగుతుండగా—  
అలాగే గొట్ట కనిపించింది ఈ గొట్ట కూడ  
పులిలాగానే వా అంతరించిపోయింది. కనుక అగ్రత  
అవసరం అనుకున్నది కోరి. వెళ్ళింది అటులు,  
శ్వేతరూ (కుంచి వెళ్ళిన చెట్టుకొమ్మని. చివ్వుగా  
గురూని నమోదించింది. తిరిగి తిగివెళ్ళి, కోరి  
లికి, ఇంకా కోరికి రొంగి కూచింది. అక్కర్లంత  
వానికళ్ళు మిలుగుకు పురుగుల్లా వెలిశాయి.  
దయతో, ఒక్క నిమిషంకొద్దింది. అంతే! అటులు,  
శ్వేతరూ అక్కడే పింపే ఒక్క పరుగున వెళ్ళి  
చెట్టుకొమ్మ కూర్చుంది.

దాని గురించి దీని తగ్గి దానికి వానినీవు వట్టింది.  
అటువల అది పురుగుకున్నది? లేదు! వాని  
ప్రహేళిక వానినీవు పేరుకు వెళ్ళి వట్టికు వెళ్ళి  
ఒక్కటా కూడిన పురుగుకుంది. పిళ్ళతో వానిని  
అలాగే ఒంటి మీద తాళలు గురుకుంది. పులిమేం  
లాగానే కుదిరింది దానికి. కోరి అమ్మమ్మ వందల  
పెంబు చెట్టుకొమ్మ గురూముందరి చెట్టు వెళ్ళింది.  
నీది వాటం ప్రారంభమైంది.

చిట్ట కోరి : వడలే పులిలా ఇంకా

వడలే. . .

వడలేనా వెళ్ళుతి

పుడమి వడంకగ

వడలేనా. . .

కోతులు : వెళ్ళుతి

చిట్ట : పుడమి

కోతులు : వడంకగ

చిట్ట : వడంకగ వడంకగ

కదా వేగముతో

కోతులు : వడలేనా వెళ్ళుతి

పుడమి వడంకగ

వడంకగ వడంకగ

కదా వేగముతో

చిట్ట : కోరికి వెళ్ళుతి

నిరూపణమునకు

కోతులు : వడంకగమునకు

చిట్ట : చివ్వుల చూపునా

వెంగున గెలుచునా

కోతులు : వడంకగ పులిలా

వడలే. . .

కోరికి వెళ్ళుతి

నిరూపణమునకు

చివ్వుల చూపునా

వెంగున గెలుచునా వడలే. . .

చిట్టకోరికి వెళ్ళుతి కొమ్మ మీద కూర్చున్నది.  
మిగిలిన కోతులు క్రింది కొమ్మ మీద కూర్చున్నాయి.

చిట్ట : అ! ఇక్కడ! ఒక్కటా మాత్రం! మా  
రాజ్యములోని చిట్టములేదు? . . .

ఒక కోరి కైకెడి వెలుగు కుచ్చుకుని పి  
అడింది. అది— ఒక్కటా మాత్రం! . . .

ఒక్కటా మాత్రం! గురూ! ముక్తి కోరి శైలానానికి వెళ్ళి కళ్ళు తెరిచి చూడు.

చిట్ట కోరికి వెళ్ళుతి నిరూపణమునకు

పులి : అయితే— వెలుగు కోరికి కనిపి  
చెట్టుము.

ఒక్కటా మాత్రం కొమ్మమీద కూర్చున్న ఒక  
చిట్ట కోరిని దేయి వెట్టుకుని వెళ్ళి తాళా తిప్పి  
వెళ్ళింది.

పులి : వేపుడా! నీ పేరేమి?

"నా పేరు కోరి!" అంది మూడో కోరి.

"మచ్చివెళ్ళుడా కోరిని కావు. నీది యిచ్చి పేరుతో"

అటు మిరిచింది చిట్టకోరి.

పులి : వేపుడా! నీ పేరేమి?

"నా పేరు యిచ్చి!"

పులి : నీదేం కావాలి?

యిచ్చి : వాడు ముక్తి వాదా.


పులి : అయితే కళ్ళు మూము?"

యిచ్చి కళ్ళు మూచుకున్నది.

పులి : అంతే! ఇక ముక్తికి వెళ్ళిపోవచ్చు




**ఎటేరియా**  
అనల్ జెసిక్ అనోడైన్ క్రిమ్  
అన్ని వ్యాధులను, వాధలను  
విచారించును.



**బెంగాల్ కెమికల్**


**డాక్టర్ వృత్తి చేయండి**




విరామకాలంలో ఇంటిలో పాస్టల్  
ట్యూబ్ ద్వారా హోమియోపతి  
చదివి, గుర్తుపంటు రిజిస్టర్డు  
కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(పాస్టల్స్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి:  
**Indian Homoeopathic College,  
(APW), JULLUNDUR CITY**

**పెప్సో గింతుల మెరియస్**



**గుండె బిల్లలను**  
మీరు  
జీవించేయడం  
మీ దగ్గర త్వరితగంభీరమైన  
శిశువును బిడ్డను, పొట్టిని నివారించే శక్తిని  
బలపరచే అంశం లేదనికే అది ఉండాలి  
అపొడించండి, అది గింతు పొట్టి, రోమ్యు  
కెడగేము, తగ్గి లేక అలవాటుగలిగింకే క్రిమి  
అది దూషిస్తుంది. శిశువు కడత వికారమును గల  
గింతు క్రిమిని నివారించును.



అదిలో భాగంగా  
పెప్సో పేజీ పిల్లలకు  
తగినదని  
అభ్యుదయము  
రోమ్యు పేజీ ముందు  
గింతు పొట్టి  
పడితేము, అది  
కేవలము అలవాటు  
దగ్గరను  
త్వరితగంభీరమైన  
మందుల వ్యాపారంబునకే అమ్మబడినట్లు  
పి. జి. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.  
బాంబే

శిశువు బిడ్డలకు : అండ్ రెజిస్టర్డ్ : మిస్టర్స్ మిక్  
జి.కెం.సి.సి. బాక్స్ 148 హైదరాబాద్-12

# బంగారు నడచిన బాట

—అంటూ పులి రెండు చేతులతో దుప్పి వొంటు  
పట్టుకుంది. దుప్పి వేషం వేసిన కోతి చచ్చిపట్టు  
కొమ్మ మీద బోర్లగిలా పడుకొంది.

చిట్టికోతి దుప్పి వెతురు త్రాగుతున్నట్లు,  
మాంసం తింటున్నట్లు అభివ్రుంపించింది. చక్క  
వేషం వేసిన కోతి కూడా అలాగే చేసింది. తరువాత  
రెండూ కలిసి బ్రేవునువ్వాం.

పులి : శిష్య ! ఈ వాటికి పథ చారిత్రము.  
“పులిరాజు కొలువుకి పర్యవంశం !  
చిట్టికోతి భావతానికి పర్యవంశం !.”  
అని పాటి వాటకం ముగించాయి కోతులు.

చిట్టికోతి వాటకం బట్టు ఈ ఏది భావతాన్ని  
అడవిలో ప్రతిచోటా, మారుమూలల్లోనూ  
ప్రదర్శించి, జంతువుల మున్నున్న పొందింది.  
వాటి కళ్ళు తెరిచింది. వాటికి, పులిరాజుకు మధ్య  
క్రమంగా అంతరం ఏర్పడిపోసింది. మునునటి  
వలె ఇప్పుడు అవి చక్కను గాని, పులినిగానీ నమ్మటం  
లేదు. పర్యవంశం, ఒక్కటవారం ఇరువురూ  
అపోరం సంపాదించుకోవటానికి ఇరుములు వడ  
వలసి వచ్చింది.

“శిష్య ! ఇంత గడ్డు రోజులు దాపురిస్తాయని  
కలలో కూడ అనుకోలేదు” అన్నది పులి ఒక్క  
టవారంతో.

“గురూ ! రోజులు మారాయి ! చిట్టికోతి  
అంటే ఏమోననుకున్నాను. అది చాలా గడుసు  
పిండంతో ఉంది. మన తెగమరుగున వాటకముంతా  
అది తెగమిది కెక్కిస్తూ ఉన్నది. ఇక జంతువుల  
విశ్వాసాన్ని తిరిగి సంపాదించుకోవడం అపార్యం !”  
అంది ఒక్కటవారం.

ఒకనాడు పులి కోతుల వాటాన్ని ప్రత్యక్షంగా  
కూడ చూచింది. చిట్టికోతిపైన దానికి చాలా  
కోపం వచ్చింది. అయినా, తన కోపాన్ని దిగ్భ్రమం  
కొన్నది. అది చిట్టి కోతిని అడవిలో మండి బహిష్క  
రించింది. ఆ బహిష్కరణ కొనసాగి అకాశవాణి  
ఇలా వాటింపు చేసింది.

“కాదవిలో— క్రిశ్చిక్రి సర్వ మంగళ క్షత్ర  
వర్తి గారి విలుబడిలో నున్న సర్వులకు ఇండు  
ముందుముగా తెలియజేయడ మేమునగా— ధర్మా  
లలో కెల్ల అహంస పరమధర్మం. అహంసయే  
మన సిద్ధాంతం. ఇటీవల కొన్ని రోజుల నుండి చిట్టి  
కోతి అహంసకు వ్యతిరేకముగా, కాంతికి భంగ  
కరముగా అయిన ప్రదర్శనలెవ్వా దోద్రోహ  
వేదానికి పాల్పడింది. కనుక, ప్రజల కాంతి భద్రతలూ,  
రాజ్య శ్రేయస్సుల భృష్యై చిట్టికోతిని అడవిలో  
మండి బహిష్కరించడం అవసరమైంది. ఈ కొన  
సాగి ఉల్లాంఘించి చిట్టికోతి రాజ్యం వదలిపోక  
లేవ విద్రోహ చర్యలను కొనసాగిస్తూన్నా, ప్రజ  
తెవరైతే ఆ విద్రోహ చర్యలలో పాల్గొన్నా, లేక  
పోకరైతే— అట్టి వారు కలిసముగా శిక్షించ  
బడుదురూ. అంతా ప్రజా శైమం కోసమే ! ఇది  
రాజ్యాజ్ఞ !...”

వంశ! చిట్టికోతి రాజ్యం కడలి పళ్ళు  
పోయింది.

అయినా గురుశిష్యులు మాత్రం జంతువుల  
అభినివాసాన్ని మళ్ళీ సంపాదించుకోలేక పోయారు.  
తిండికి కరువు ఏర్పడింది. బాలుగ్గేడు రోజులూ  
కడుపుకు తిండిలేక, ప్రేగులూ పలమల మూడి  
పోగా— ఇక బాహుంగా వేటాడవలసిన అవసరం  
ఏర్పడింది.

అయినా, పులి తొందరపడక, దూరమాలోచించి  
ఒక నిశ్చయానికి వచ్చింది. అడవిలోని జంతువు  
లతో శత్రుత్వం కొని తెచ్చుకుంటే— సర్వం నాస్తి!  
తన అంతర్యం బట్టి బయల్పై పోతుంధి; ఫిలి  
కొండల మీది జంకలకు తనపట్ల ఉన్న నెదధి  
(ప్రియం తెలిసి పోతుంది; మైదానంలో నున్న  
బంగారు తనను ధరిద్రాపులై వారావివ్వడం; జంకలను,  
వీపులను గురించి తాను కనిస కం కలగానే ఉండి  
పోతుంది.

కాబట్టి మంచిగానే ఇక్కడి నుంచి మకాం  
మార్చివేయడం ఉత్తమోత్తమం ! తరువాత—  
వీలి కొండల విగడ జంకల ఉండనే ఉన్నాయి.  
సనిలోమ— ఏదో ఒక వెంటలో బంగారును కయ్యాని  
కీడ్చి, అతని వీపుల్ని కాజేయవచ్చు.

పులి ఇలా ప్రకటించింది. “పోదరాచారా !  
నా శక్తి వంచనలేక వ్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని అనుజ  
రిస్తూ వేటిదాక ఈ రాజ్య భారాన్ని సహించాను.  
కాని, ఈ వాడు ఒక్కటే చింత నా మనస్సునూ  
పీడిస్తున్నది. నాకు చాచే నా రాదు. ఈ పాపిని తేరి  
పొర మూడదానికైతే నా మృత్యువు భయపడుతున్నది  
గావో ! చేయదాని పాపాలన్నీ చేశాను. తప్పు  
తెలుసుకున్నాను. చావుకోసం ఎదురు చూస్తూ  
జేవలం వాయు భక్షణతో, భగవద్దాసు సర్వభూతో  
జీవయాత్ర కొనసాగిస్తూ ఉండగా— ఏడుగు  
పాటూ ఇన్ని అవనిండరా ?... అందులోనూ—  
నా మంచితవాన్ని సరిపూర్ణంగా అర్థం చేసుకున్న  
మీరే నన్ను అనుమానించవలసి దుర్గతి నాకు  
సంప్రాప్తమై నది గదా ! అయ్యో ! ఇక ఈ జనమూ  
లేం ? తనములేం ?... ఈ శరీరమే ?... పల్లె  
పోతున్నాను. వేను ఇక్కడ జీవించటం మీకు  
ఇష్టం లేనప్పుడు, మీకు ఇష్టంలేని పని వేస్తే  
చేయలేను. మీ ఇష్టమే నా ఇష్టం ! మీ శ్రేయస్సే  
నా శ్రేయస్సు !... మున్నుండు— మీరు నా నిజా  
యితిని గుర్తించి, మళ్ళీ మన మధ్య అనురాగబంధం  
ఏర్పడగల శుభదినం తప్పక వస్తుంది. అనాడు  
వచ్చి మళ్ళీ మీ దగ్గరనం చేసుకోగలను. పెంపు !”  
అంటూ కప్పిళ్ళతో పెంపు పుచ్చుకొన్నది పులి.

ఒక్కటవారం మాత్రం జంతువులను  
దుమ్మెత్తి పోసింది. “ఫీ ! మీది గుండెలు కావు.  
దాని బండలు ! ఇంతటి ముగుణరాజికి, పుణ్యశీలికి,  
పరమ పవిత్రునికి పురోమైన కళకొన్ని అంట  
గట్టారు. అతని కడుపుకాలితే మీకు పుట్టగల్గ  
లండన్న ! మీరు సర్వదాశనమై పోరారు !...  
వంశం లేకుండా పోరారు !...” అంటూ కాన  
వారాలతో అది ఘ్రుంపుగా అనుసరించింది.  
(ఇంకావుంది)



బాంబా బా కెళ్ళాను ఆ దేముడే ఉంటే ఈ పీటలా నాకు ?' అని మరొకరి తన చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళు పట్టించుకొంది.

'తడిన యెల్లాది, యెల్లినీ. ఏ వెళ్ళాను' అనే తిరిగి పోయాడు పురుషోత్తం. చదువూ వద్దు పాము వద్దు అన్నమాటతో వాటి మనసు పొలలా పిరిగిపోయింది.

అతిమాతి పిరిగింది కొడుకుని. అలిగిపోయాడు. తాను గాక రాననేసాడు. దుఃఖం దిగమింగుకోలేక పడినాడు. తల్లి ఎప్పుడూ అన్ని మాటలు అనలేదు. తల్లి వెళ్ళాడూ ఎదిరించలేదు. ఈ రోజు తన ప్రవర్తన తనకే పిగ్గి అనిపించింది. తల్లి వోలు మూయాలి అనుకొన్నాడే గాని తోపేయాలని తోపేయలేదు. పడిపోయింది. తల్లిని అవమాన పరచాడు. పంతులు తిట్టాడు, బాబుగారు కోప్పడ్డారు. ఎప్పుడూ తిట్టి ఎరుగని తల్లి కూడ తిట్టింది.

'మా నాయనంతాను పదరా' అని చెయి వట్టుకుని లాగింది.

'ఏ వెక్కడో చస్తాను. ఏ వెళ్ళు' అని చెయ్యి విడలింపుకొన్నాడు పురుషోత్తం.

కొడుకు అనకూడని మాటలు అనేస్తున్నాడు. వివేకపూరితంగా నాయనా నెరికొనం ఈజులకు పెప్పు అడికొనకాకపోతే, అది వోలు ఆమాట రావచ్చునా— విందునూరేళ్ళు బ్రతకాల్సిన బ్రతుకు. వాకెందుకు ఈ బతుకు పెప్పుదాబా ? తల్లిన్నాడనా తండ్రు దాడనా ?—ఆ దేముడు నర్కానున్నాడు. వాకే చెల. ఎలాగ బతుకుతున్నావో మీకు తెలవడమున్నదిదాబా. ఆ ఒక్క ఎకరం ఇచ్చిపోయినాడు అమారాజా. అదే కూడు అదే గుడ్డ. ఈడు ఇలా గంతేదే లాగ బతుకు తానుదాబా ?' అని గొంతు నిండా ఏడుపుతో మొర పెట్టుకొంది. పంతులు అమె మాత్రం ప్రేమని వింటున్నాడు. బాబుగారు తోపరికి వెళ్ళి లాంతలు వెలిగించారు. ఆ లాంతలు వెలుగు అమె మీద పడుతోంది. తల్లి ఏడుపు, కొడుకు ఏడుపు వింత అంతర్వేదనని రేకెత్తించింది.

'పీతమ్మా, పీటవుతోంది. వర్షం కొంచెం తగ్గినట్టుంది. వెళ్ళిపో. వాడు ఇక్కడ ఉండేవాడే గదా ?' అని చెప్పి, 'కన్న తల్లి కడుపులీసి అలాంటిది', అని పంతులుతో, 'ఏడిక్కొంచెం బుద్ధి చెప్పండి. పెద్దవాళ్ళ మీద చెయ్యి చేసుకోవడం వేర్చుకున్నాడు. ఏ దిక్కులేని అడవి పానం పీతమ్మా' చెప్పారు బాబుగారు.

బాబుగారి మాటలు వోదార్చాయి. పంతులు కూడా మువోడి అనుకొంటూ కోడిని పట్టుకు వెలిపోయింది పీతమ్మా వర్షంలో నానుతో.

బాబుగారు తన గదిలో యోగాసనాలు చేసు కొంటున్నారు. ఆ తర్వాత ఓ అరగంట ప్రార్థన. తర్వాత నంట మరో గంట. చివరికి పదికి పదు కంటారు.

'బాబుగారూ, పురుషోత్తం పంపించాను. వెళ్ళం నాలుగు దినం క్రితం ఓ కోడిని ఇస్తానన్నాడు. అందుకు ఎందుకో ఈ రోజు తినింది ఉంది' అన్నాడు పంతులు.

అప్పుడే బాబుగారు అనవాలు ముగించారు. ఏకాంత తినుకొంటున్నారు. పంతులు మాట

## తిరుచెప్పిన రోజు

26 వ పేజీ తరువాయి

విన్నారు. అయినకీ కోడి తినింది ఉంది. వారానికి మూడు వాలుగుపార్లన్నా పిరుతేకపోతే సహించదు తిండి. చిన్నప్పటి నుంచి అనవాలుపోయింది మరి !

'పంతులు గారూ, తిండికి తురకొళ్ళండి. నాకు గళ్ళూర్ అని ఒక స్నేహితుడుండేవాడు. మేము లాటి తినుకొని వెళ్ళామంటే ఏదో ఒక వల్లె దొంగ అని రెండు కోళ్ళు కొనేసినాళ్ళం. మా దొంగ పాత్రలు, పిండి అన్నీ ఉండేవి. ఓ చెట్టు కింద మూడు రాళ్ళు వేసి వేయి తుకారొట్ట రెండు దజులు చెప్పేసే సరికి గళ్ళూర్ రెండు కోళ్ళు ఏ కీలుకీ ఆ కీలు విడ వొట్టి తప్పేవాడు. అట్టేయి నూవేసే నూవేసే ఉడికించేవాళ్ళం. వాడ ? వాడు వండలి మాంసం. పట్టుకొన్నాడ రెండు కోళ్ళు వూడేయగలడు.'

ఆ రోజులు జ్ఞానకమోస్తే గుండ్రు మొగంలో మెరిసే రాగిరంగుతో, వగడ మంత కుంకుమ బొట్టుతో, కాకీ విశాలాక్షి లాంటి కళ్ళతో, తీసి మనసుతో, మనసు నిండా వెన్నెల్లా తానే అయి పోతుంది పాత్రుతి. వరుసులో పాత్రుతిని లేచిపోకు ఉత్తర దేశం వెలిపోయాడు. : యెలా అప్పి వగడ్డ పోవలాగ చూసాడు. కులం వరువు మట్టి కలిపి

మీద బరికతవేం రొప్పేవం తినుకొన్నారంతా ఒక లాటి కంపెనీలో క్లీవర్ గా చేరాడు. క్లీవర్ రయాడు. ఒక ఇల్లు కట్టించుకొన్నాడు. ఒక లాటి జాయింట్ గా కొన్నాడు. ధనవంతు డయాడు. కొడుకులు వలుగురూ ఎవరి కాళ్ళ మీద వాళ్ళు వెలబడ గలిగారు. వచ్చిన పిల్లలని చేసుకొన్నారం. అంతలో పాత్రుతి చనిపోయింది. బ్రతికి

వన్నాళ్ళు ఆమెకి పుట్టిన పూళ్ళో బ్రతకాలని ఉండేది. పూరిలోని చెట్లూ, దేవాలయాలూ, మాతలూ, తోటలూ, వీలాలూ, పెద్ద చెరువు గట్టు అవన్నీ ఆమెకి గుర్తుకి వచ్చేవి. వెళ్ళిపో మంది. తమ బ్రతకానికి విలువ ఇవ్వక పోతార అనుకొంది. వద్దన్నాడు. మానింది మంటు బరి కింది పూలు — అన్నాడు. చనిపోయిన తర్వాత అప్పకలని గంగలో కలపడానికి కాకీ వెళ్ళాడు. మాద కర్ణికలో కర్ణి చెయ్యిస్తోంటే శ్యామ ప్రసిద్ధి కనబడ్డాడు. శ్యామ ప్రసిద్ధి చెప్పాడు. 'ఏ భాళ్ళ కోరిక తీర్చు. ఎందు కొచ్చిన ఆర్జన ఇది ? పోయి మీ పూళ్ళో ఒక సమాధి కట్టించు. చుట్టూ పూ తోట వెయ్యి అక్కడే ఒక చిన్న గుడిసె కట్టు కొని ఈ మిగిలిన నాలుగు రోజులూ రామా కృష్ణ అనుకొంటూ గడిపియి' అని. ఆ మాటలు అక్కరించాయి. ప్రతిధ్వనించాయి. బాధ్యతా బరువు కొడుకులకు అప్పజెప్పి వచ్చేసాడు.



# ఆంధ్రనవిత వారపత్రికలో

ప్రకటనలు మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి  
తోడ్పడును.



**ఉత్తమ విశిష్ట**  
వికారముల నేతనై వా  
రముల బలహీనత  
నుండినచో వెంటనే 15  
నయ్యాపైసల స్థాంపు  
తో మమ్ములను సంప్ర  
దించండి.

డా. ఎ. పూరచంద్రరావు,  
N.D.F.N.F.-U. (Ceylon)  
తెలుగునెలిస్టు, వాగేశ్వరరావు వంటలురోడ్,  
పూర్ణాపూర్వవర్ధ, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

# తామరకు లిచెన్సా

- ముద్రపద్ధతైన
- అర్హత వివరాల
- ప్రతిరోజు దాక్షిణ్య
- నిశ్చితమైన ప్రతిభ
- ఈ క్రొందివాటికి వికసానికిగోమే
- అమోఘమైన అగు శ్రీమదవాణి
- పుక్తు
- కాలివేళ్ల మధ్యపాపివే పుక్తు
- మదమపగుక్తు
- చాకలి గడ్డ
- మొటిమలు ఇంక ఇతర
- చర్మరోగములు

అలాగే అర్హత హక్కులన్ని అనుకరించు  
నదియోలో ఏదో తయారీ చేయబడుతుంది

ది డాలర్ కంపెనీ

337, కంబెల్లె స్ట్రీటు, మద్రాసు-1  
పెన్సిలెన్సా అందరివద్ద లభిస్తుంది

AMOL-100

# తీర్పున చెప్పినరోజు

ఇక్కడ పూర్ణ అన్నయ్య తిరుగుబాటుతోయూరు  
ఒక తమ్ముడు, చెల్లెలు ఉన్నారు. వాళ్ళు తమ  
దగ్గరే ఉండమన్నారు. కాని ఇష్టంలేదు. ఈ చిన్న  
పెట్టు భూమి కొనుక్కొని, తోటవేసి, మసాలా  
కట్టించి, రెండు గదులు వేయించి ఉంటున్నాడు  
పార్వతీతో.

బాబుగారు వ్యాసకూల చదువుకు పోతున్నారు.  
పుట్టినప్పుడు చెల్లి తాతా సేవయింది. ఇంకా  
రాలేదు. కుంభటికొని బొగ్గులు అరిపోతున్నాయి.  
మరి కొంచెం వేయాలి అని వంతులు గదిలోకి  
వెళ్ళాడు.

(పార్వతీకి వేళయిందనుకున్నారూ బాబుగారు.)

అక్కలాతి రాలేంది. వర్షపు చలిగారికి మెలు  
కువ పడేంది. అకాశమనే పన్నుద్రవు గట్టు బెగి  
పోయి లోకాన్ని ముంచెత్తునున్నట్టుగా పోరున  
వర్షం కురుస్తోంది. పీకటి దట్టమయిన ముట్టు  
లతో ప్రతిమదిపిసి పూసిరాదనంత గట్టిగా మట్టి  
సింది. పశువు లేమయి పోయాడో, సంట లేమయి  
పోయాడో, ప్రజలేమయి పోతారో అన్న భంగంతో  
ఆ పూళ్ళని బహువిధ కంటికి కుమకు నట్టడం  
లేదు. సాయింత్రం అరంభించింది మొదలుగా  
కుండలతో పోసిపట్టు తెరిసి ఇప్పుడు కురు  
స్తోంది వర్షం. ఇప్పుడు కాలిపోతున్నాయి. ఏడలేదు.  
గోడ కానుకొని కూచోని కుమకుపట్టు పడుతున్నారూ.  
ఎప్పుటికీ తెల్లవారుతుండా ప్రపంచమేమయి  
పోయిందో, ఎప్పుడు చూస్తామా అనే అల్ప  
ప్రతి హృదయంతోనూ తెలులాగ కొట్టు  
కొంటోంది.

గోడ కానుకొని కూచోని పీతమ్మ కొడుక్కి  
ఏద్ర ఉందో లేదో అలోచిస్తోంది. అమెకి ఏడలేదు.  
కారుతోంది ఇల్లు. అంతలో పూర్ణ, యొక్క  
డక్కడో, ఏమో, కేళి, గో, ఏడుపులు, అలా  
పులు అప్పవ్వంగా వివణితున్నాయి. భయాన్ని  
గుండెల్లో రుణ్ణుతోంది ఆ పంచలనం.

'అమ్మి! పీతమ్మా, బంగారుయ్య, కిన్నెవ్వా,  
సూరయ్య, రావుదూ, పోమయ్య తెగండ్రా.  
తెగండ్రా - పెద్ద పెరువు గట్టు కొట్టేసింది.  
తెగండ్రా తెగండి. పూలు మురిగి పోతున్నాది తెగండ్రా'  
వంకన్న గొంతు వివణితుతోంది.

'మోకళ్ళు పారలు, అడోళ్ళు తట్టులు పట్టుకొని  
వదిండి పదండి, పెద్ద పెరువు గట్టుకొడకి పదండి  
పదండ్రా' ప్రాణిలో గొంతు వివణితుంది.

గంగమ్మ తల్లి తనవి కుమ్మేసి పొలానికి  
తొక్కినట్టుయింది పీతమ్మకి. పెద్ద పెరువు  
గట్టునే ఆమె పాలమంతా ఉంది. గంగమ్మ తల్లి  
పట్టు పెట్టుకొంది ఒక పంచత్తరం. ప్రతికంతా  
నీటిపాలయి పోయింది. తట్టు అందుకొని బయటికి  
వచ్చింది. వర్షం కొరికేస్తుంది. అమ్మిమి లేవ  
బోయింది. అప్పటికే మనుషులు ఎవరికి ఏది  
దొరికితే అది పట్టుకొని పరుగులు తీస్తున్నారు.  
పీతమ్మ ఎంతా పీరు పొరుతోంది. పిలవబో

నదికి అమ్మిమ గొంతు పీతమ్మ కళ్ళ దగ్గరే పలికింది.  
పిలిచి.

టార్పిల్లెట్ల కాంతి యానుకొంటూ అద్ద  
దిద్దంగా పడేసిన పన్నుటి నీడుగాటి యవ్వల్లాగ  
పెద్ద పెరువు గట్టు మీద జనంతో పాటు కనబడు  
తోంది. పూర్ణ జన మంతా చెరుకొంటున్నారు.

గజంబూతగళ్ళు కొంత మంది తెగిపోయి  
గట్టు దగ్గర వచ్చా (ప్రారంభించడమూ జవే  
అలోచనతో ఉన్నాయి. తంకొక అలోచనట్టు  
తోంది. మూలో బిల్లింగ్ కోసం తెగిసిని భాతీ  
సేమొంటు బిల్లులున్నాయి. ఇవేకీ బిల్లులున్నాయి.  
ఇవేకీ వింటి అని పేపేస్తే పని జరుగుతుందని ప్రజ  
డెట్ అభిప్రాయ పడి పంపించాడు బిల్లులు  
తెచ్చుని కొందరిని. ఇంకొందరు తల మీద రాళ్ళు  
పట్టుకు మంచొన్నారు. కుర్రాళ్ళు కొందరు మొంతి  
తెచ్చు పట్టుకు వచ్చేసారు. మన్ను తట్టడంతో  
ఎంతో మంది విలబిద్దారు గట్టున. ప్రజాన్ని  
ఎలా అవదమన్నది ఇంకా తేలేదు. పాతిక మంది  
కుర్రవాళ్ళు ఉరికారు ప్రవాహంతోకి. పరి. వంద  
మంది. మనిషిని పట్టుకు మనిషి. మనిషిని రాను  
కొంటో మనిషి. భుజం భుజం కలిసింది. గోడలాగ  
రాముని పీటో దిగి కోటి గుర్రాల తక్కితో వరద.  
కొట్లకొట్లు అత్తుల బలంతో కుర్రాళ్ళు  
లా ధవ ధవానం భంగపుచ్చుటానికి వచ్చిన  
ఇంద్రుడి మేఘలాగ ప్రవాహం. అర్జునుని  
అగ్రవైశ్రంతాగ అడ్డుకొన్న యువనం.

అంతలో దిగుపిట ముంచేసింది ఎవరో  
అన్నారు. గునుగునలు. ఎక్కడి తట్టు అక్కడే  
పడేసి అంతా పారిపోతున్నారు. ప్రాణిలో కేళి  
మొట్టాడ్య. 'ఊరు ముంచేస్తుండ్రా ఉండండి'  
అని చాలా మంది అగిపోయారు. చూడాలని పరు  
గులు తీసారు కొందరు. ఈ పీకటిలో ఏం కనబడు  
తుంది ? ఎక్కడి కేళిలా ? ఏం చూస్తారు ?  
గుండె కొట్టుకొంటూ పీతమ్మ కూడా పరు  
గెత్తింది.

ఎంత మేమం! ఎంత పీకటి! ఎంత వర్షం!  
ఎంత చలి! అయినా ఎక్కడి నింతో కాంతి కళ్ళ  
లోకి వస్తోంది. మేఘాలు దొంగల్లాగ పట్టు  
బడిపోతున్నాయి. నేళమల్లాగ తెల్లతోలున్నాయి.  
దురంగా తెరువు దగ్గర గో బాబుగారికి విజ  
బడుతోంది. ఇంకా వర్షపు తెరులు దట్టుంగా. ఏం  
జరుగుతుందో, ఏమిటో!

తేలి ప్రార్థనకి కూచొన్నారు. కాని మనసు  
మనసుతో లేదు. మనిషి మనిషిలా లేదు.  
అయిన మనవంతా దేవుడి మీద లేదు. రాత్రి  
తృప్తిగా తిన్నాడు. పంతులు ఎలాగంటేనే  
మాంసం కూర వండాడు. మట్టుగా నిద్రపోయాడు.  
చలేస్తే దున్నుటి కప్పుకొన్నాడు. ఇల్లు కారింది.  
కాని తన వక్క మీద కాదు ఎక్కడో. అంశేత  
మథంగానే ఉంది. కాని ఎక్కడో ఎక్కడో తెరువు  
దగ్గర జనంతా మనసు కుంచించుకు పోతోంది.  
మనసుతో చేతనం తెలం వెనక మంద మందంగా  
గట్టుల కుల్లుకుల్లు పన్నడి వివణితుతోంది.  
మెట్లగా బిల్లుల పంచమి చంద్రుడు ఉదయించి

పట్టుగా కం జ్ఞానవానికి వస్తోంది. ఏళ్ళ తర్వాత పిల్లలి కనబడింది. గుండె బూడి తెచ్చి పావురాన్ని విమలకుతోంది. ఆ పావురాన్ని గుండె పెంచు కొంటాని అడిగాడట! తను ఇష్టపడ్డాడు. పిల్లలి ఏడుస్తోంది. అంతలో పెద్ద పందికొక్కు వచ్చింది. ఆ పావురాన్ని కరచుకు పారిపోయింది. పిల్లలి లేడు. ఆ పావుసలో సీతమ్మ ఉంది. పిల్లగా వచ్చుతోంది. సీతమ్మ ఎప్పుడూ ఆలా వచ్చారు! మరి కలలో ఎందుకలా వచ్చిందో!

పావురాని చూడాలనిపించింది బాబుగారికి. లేచారు ప్రాత్ర సమయం. బయటికి వచ్చారు. పావురాళ్ళ గూళ్ళు విడిచి రావడంలేదు. వర్షం తీవ్రత తగ్గిందేకాని కురుస్తోనే ఉంది. పిల్లగనిదిలోని పంతులుకొనం వెలికారు. పంతులూలేడు. పురుషోత్తమూ లేడు. బయటికి గడియ వేసేవుంది.

\* \* \*  
 ముమూరు పదిగంటలవేళ పంతులు వచ్చాడు. బట్టలు, ఒళ్ళు బురద బురదగా ఉన్నాయి. బాగావ్వుతో తడిసి పోయాడు. అల్పర్యంగా ఉంది బాబుగారికి. ఏ ఏటిదంతా? ఏమయింది? పందేపాలు, ఆలోచనలు పంతులు పురుషోత్తంలో కూడా ఉన్నాడు. వాడి బట్టలూ తడిసాయి. బురదకొట్టుకు పోయాడు. 'ఏమిటి? తెల్లలే ఎక్కడ వెళ్ళారు?' 'వెద్దలెరువు గట్టు పోయింది కదా!' 'అయ్యోయ్యో!' 'ఉరంతా వెళ్ళి, రాతంతా గట్టువేస్తూనే ఉన్నారు పాపం!' 'ఉర్లో నవ్వుమా?'

'దిగవ పేటంతా మునిగి పోయింది. పిలిక ఇళ్ళు కూలిపోయాయి. పిల్లలవెత్తుకు రాతంతా మంచో వ్చారు. గింజలు, కుండలూ గల్లూ అటుకమోత పెట్టుకున్నారు కొందరు. అది కూడా పోగొట్టుకున్నారు కొందరు. ఇళ్ళునిండా, ఊరినిండా పాములు. పాపం నగం చచ్చి ఉన్నాయి, తేలిపోతే— రాజయ్య గోరెలు పిలిక యేమయాయో!'

'పాపం కరువులో అధిక మానం!' చరదలు కొట్టుకు పోయిన గడ్డిపోతలా ఉంది ఎవను. పంతులు పంటపెద్దం గురించి చెప్పాడు. బడికి వరద పెరిచి ప్రకటించారు. వరదలో కూలి పోయిన ఇళ్ళవారందరూ బడిలో తండాచు కుంటు వ్చారు! ప్రాంతాలు మరికొందరు పెద్దలూ దోషాలు విన్నాటు చేస్తోవ్చారు!

'వరదలో కోడిపోయిందని ఏడుస్తోంది సీతమ్మ పాపం' అన్నాడు.

పంతులుమాట బర్హించలేదు బాబుగారికి.

'రాత్రి ఏవరికి మన పురుషోత్తం తెచ్చాడు—తల్లికి తెలికుండా'

'అయితే సత్యం ఇవ్వలేదన్నమాట!' అల్పర్యం టునుగు కప్పింది. కుర్రాడుగట్టివాడే అనుకోవ్చారు బాబుగారు. తనపట్టుటల ఎలాగయితేనేం పొందినాడు.

'గొప్పరుచిగా వందారు. బావుంది. లేచి గదా? మరీరుచిగా ఉంది' అన్నారు బాబుగారు.

బాబుగారి ప్రశంశ పురుషోత్తం విన్నాడు. తంతులుమాట పురుషోత్తం మునునోని పుత్తరమోత తల్చాడు అడివన్ను వడికి కప్పిపి పట్టుయింది. ఎక్కడికో అనంతలోని వెర్చులత్వంట్టికి పట్టిపట్టుకు

పట్టుకొట్టికొట్టికొట్టి (కండి తాగుతున్నట్టుండా) పంతులు తనని దోషం చేశాడనే బాధ వెచ్చు పున అని పట్టుకుని తుంచేస్తూపట్టు అవుతోంది.

ఆ కోడి వరదలోపోయిందో లేక ఎలాపోయిందో తనకి తెలిదు. దొంగలాడి పేనుకుదాలేడు తను. ఆ బాధలో తలదించుకున్నాడు.

'పుటిమడివే' అన్నారు బాబుగారు.

క్రమంగా వర్షం విడిచిపోవేసింది. గాలి తగ్గింది. పావురాళ్ళు మేతకి బయటకి వచ్చాయి. బాబుగార్ల మాకలుతెచ్చి చల్లాడు. అన్ని గంటలు వేసుకొంటూ రెక్కలు తరుచుకుంటూ వేసుకుంటున్నాయి. బద్ద కాళ్ళుంటిని వదిలించుకుంటున్నాయి. చిన్నగంటలు అంతో అడుకులున్నాయి.

సీతం పావురాల్లే అన్న కనబడుతున్నాయి. తెల్లని రాల్లేడు ఎందుకు రాల్లేదా అని చూశారు. గూళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఒక్కపావురం కనబడింది గూట్లో రెండో గుడ్డ మీద ఉండేదేమన్న పందేపాంకలిగింది. ఎంతవెలికినా కనిపించలేదు. సీతం పావురాని వెలికార్ల తెక్కపెట్టారు. ఆ పావురాల్లో ఒకటి ఒక్కవ రాగంతా వర్షం. పందికొక్కురాల్లేడు. ఏమిటో, ఏమిటో!

బాబుగారికి మరోపది రాత్రికం పట్టుతో తటబ్బు వంది.

బాబుగారి తండ్రిగారు బాబుగారికి నదితలు తన గదిలోకి పోయాడు. పురుషోత్తంని ఇంటికి పిమ్మన్నారు. వివినడంతోనే పురుషోత్తం తన దారిని తాను వెళ్ళిపోయాడు కాని పంతులని చూడ దానికి భయంగా ఉంది. అనన్యం కలుగుతోంది. ఏదేలేమనా పిలే బాగుండు ననుకోవ్చాడు. అంతలోనే తల్లికప్పీరు గుర్తుకొచ్చింది. ఉపా చదవు యంత వద్దు. ఇకోద్దు. అనుకోవ్చాడు.

తిక్కుతిక్కుమంటూ చూస్తూపట్టు కొంటి తెల్లటి పిచ్చం గూట్లో కనబడలేతోంది. అంటే ఇంకేమీ కనబడటంలేదు బాబుగారికి.

మమూరో పురుగులు ప్రాకటాన్నట్టు యింది తానును అని పురుగులలో, కంపులోపున్న మురికి లోకి తొక్కిపెట్టుయింది. ఇంకేమనే ద్వేషాలు వివ వస్తున్నాయి. తన గుండెమీద ఎవరో ఉలిపెట్టు మురిలో కొడుతున్నారు.

ధ్వనులు.....ధ్వనులు.....వెలిధ్వనులు. 'ఏది జరిగినా మమమంచికే. ఆ వెనకో దొంగలాడే చేశాడూకో. ఏం చేస్తావు? ఎవర్నడుగుతావు? ఎవరూ తిపారంటావు?'

సీతమ్మ కనిపించింది పిల్లలిలాగ.

తాకార్యాలకి, యోగద్వైత్లో, తాగిపోతో ఉన్న కనుడు కనబడ్చాడు.

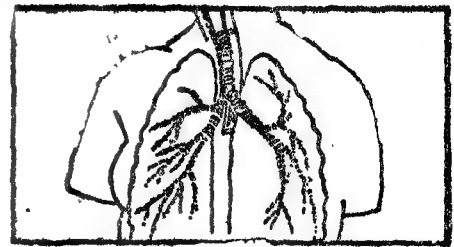
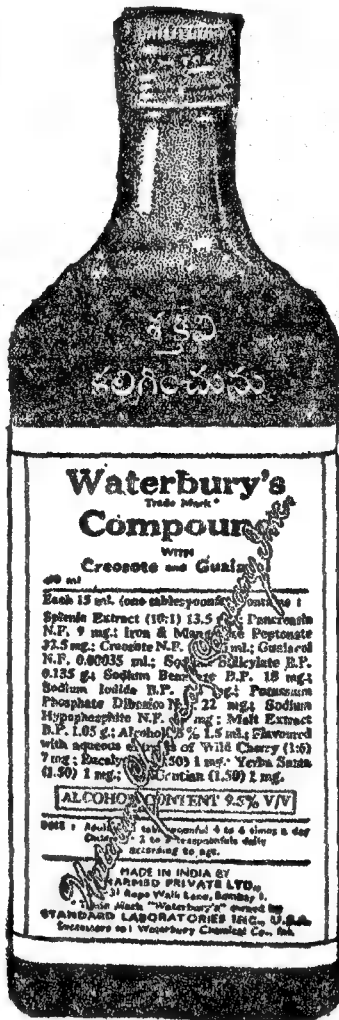




# వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

ఎల్ల రోగాలకు

త్రాగదగ్గును ఎదుర్కొండి



నితరముగా వచ్చే దగ్గు, మల, రోగమును  
ఎదుర్కొనే శక్తిని పోగొట్టుతుంది, దేహమును  
బలహీనపరచి రోగములు కలిగే అవకాశమును  
కలిగిస్తుంది. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ మూడు  
విధములుగా వనిచేస్తుంది: దానిలోని క్రియోసోల్  
మరియు గయెకోల్ దగ్గునుండి ఉపశమనము  
కలిగించును. దానిలో చేరి ఇసుముయొక్క  
ద్రవ్య, బలవర్ధక పదార్థములు, మాడ్, ప్లిహ  
పౌరములు ఆరోగిని పుట్టించును. కోల్పోయిన  
శక్తిని తీరిచేయును, రోగము వల్ల రాకుండా  
ఉండే రోగనిరోధక శక్తిని కలిగించును.

ఏ శిశోష్ణనిరోధక రోగనిరోధక శక్తికి ఎల్ల  
ప్రేమితులకు వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి.

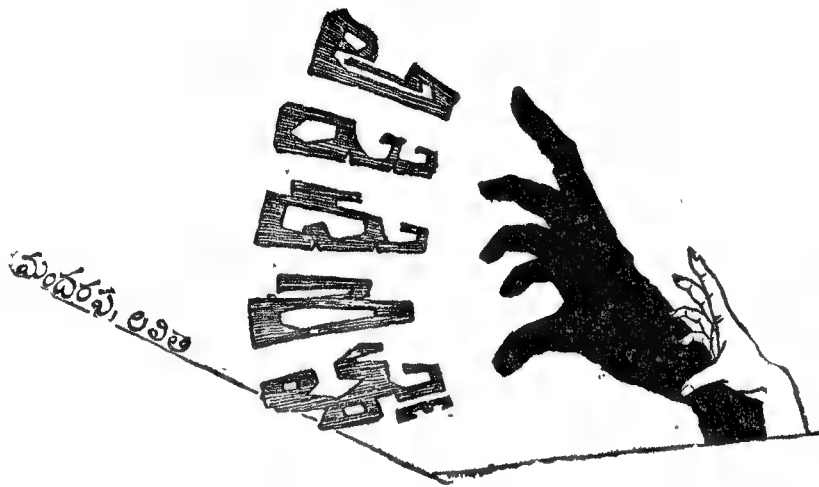
వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ రోగనిరోధక మరియు  
గయెకోల్ శక్తిని విడదీసి ఉమ్మిలో పోయేలా చేయును  
మరియు ముట్టను అద్దును. అది ఉపరితలమును క్లుప్త  
పరచును, దగ్గు, జలుబు, ఉబ్బునపు అసౌఖ్యము, క్యాచె  
నాళపు అవస్థలకును పోగొట్టిన రోగనిరోధక శక్తిని  
మరియు రోగములు వల్ల రాకుండా చేయును.

# వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

దగ్గు, జలుబు, క్యాచెనాళపు అవస్థలకు, ఉబ్బునపు అసౌఖ్యములను

నివారించుటకు శక్తిని కలిగించును

నార్మల్-హిందూస్టాన్ లిమిటెడ్, బొంబాయి



## జరిగిన కథ.

విభిన్న మనస్తత్వాలు గల ఐదుగురమ్మాయిల తండ్రి రామయ్యగారు. ఆయన స్నేహితుని కొడుకు సుధాకర్ మద్రాస్ మాదాని కొన్ని కళను ప్రేమిస్తాడు. పెద్దలంతా కళను వాళ్ళ వాన శీఘ్రకీర్తి వివాహం చేయాలనే సంకల్పంతో ఉంటారు. అందుకు భిన్నంగా శీఘ్ర కారణనే ఆకర్షించబడ్డారు. శీఘ్రతో పినిమా తెల్లన కళను సుధాకర్ స్నేహితుడు మోహన్ చూసి ఐదుటికెళ్ళిపోతాడు. మోహన్ సుధాకర్ విషయాల్నేనా చెప్పడేమో తెలుకోవచ్చునుకున్న కళ చాలా విరుద్ధావహమైంది. కళ సుధాకర్ను మరచిపోయిందని భావించి మోహన్ చాలా బాధ పడ్డాడు. వైజాగ్ సుంచి తిరిగి వచ్చి గీతని కలుపుకుంటాడు. కళవైతే వివాహం చేసుకుంటానని అల్లికి తెలియజేస్తాడు. కొంత వాగ్వివాదం జరిగిన మీదట సుధాకర్ తండ్రి రామయ్యగార్ని ఆ విషయాన్ని తెలియజేస్తూ ఉత్తరం వ్రాస్తాడు. మందరితో ముగ్ధ కనబడతే ప్రాణాలు దక్కవని శీఘ్రకు రామయ్య ఉత్తరం వ్రాస్తాడు. తనకు కళను చేసుకోవటం యిష్టం లేనట్లు కళ విలవంతంమీద రామయ్యగార్ని వ్రాయటానికి విశ్వయిండుకుంటాడు శీఘ్ర.

(గత సంచిక తరువాయి)

“అయ్యో! నువ్వు అమ్మయ్యా ? ..... నడ ! ఇంటికిపోదా !” తుట్టూ ఉన్న గుంపును తోసుకుంటూ వెళ్లి ఒక రిక్షాను బేరనాడి తీసుకొచ్చింది (ప్రియ. పిరంగను అందులో కూర్చోబెట్టి రహస్యం పెట్టింది. దానిపైనున్న పిరంగం పడిపోకుండా మీద చేతులను గట్టిగా పట్టుకుంది.

“తోవో” (ప్రియ క్షమార్పణ చెప్పుకున్నది. “నువ్వనుకోలేదురా అమ్మయ్యా !.... జాగ్రాహించుకున్నావా ?”

పిరంగం మాట్లాడకుండా మూలగాడు. “అడవిల్లం జడలు గుంజటం ఎప్పుటివంటి ? అమ్మయ్యా? చెప్తానుంటుంది !” అంది కోపంగా (ప్రియ.

పిరంగం బుగ్గలమీదనుంచి చేతులుతీసి దీనంగా (ప్రియ తండు చేతులా పట్టుకున్నాడు

“అమ్మయ్యతోకాని తాటియ్యతో కాని అమాట అనకే బేటి ! నువ్వు ఎంతో మంచిదానివి !” అన్నాడు వెన్నుదిగా అగి అగి మాట్లాడుతూ.

పిరంగం కళ్ళలో కనబడుతున్న దిగులును (ప్రియ చూడలేకపోయింది. ఏం చేయలేక అంచేతులకేసి చూసుకుంది. నిత్యవకాద్దీ లాగి .... పాపం ! అమ్మయ్యకు ఎంత బాధగా ఉన్నదో ?

రిక్షా గేటు ముందు ఆగేసరికి (ప్రియ తన ఆలోచనతో నుంచి తెప్పిల్లింది. వరండాలో మెర్క్యురీ బల్బు వెలుగుతో అమ్మయ్య మెట్లు కానుకుని కూర్చునిఉంది. పిరంగంకు ప్రాణాలు ఎగిరిపోయినంత నవయింది. అయినా చేతులు క్రిందికి దించుకుని దైర్యంగా దాటుకుని పోవోతున్న పిరంగంను అమ్మయ్య చెయ్యి పట్టుకుని అపింది.

“పిరంగం! మీ (ప్రెడెండర్ ఇచ్చడే వచ్చి వెళ్ళాడు!” పిరంగం (హి) అనకముందే అమ్మయ్య పిరంగం ముఖం కేసి తేరిపార చూచి గణగబా రైటు క్రిందికి తూర్పుకుని వెళ్ళింది. ముఖం మీద కొట్టిన అనవశ్య మన అమ్మయ్య కంగారు పడింది.

“అయ్యో ! ముఖంమీద ఇవేమిటిరా ?.... అయ్యో ! అయ్యో !” అంటూ అమ్మయ్య బుగ్గల వొక్కొక్కన్నది.

రంధ తోకాడిండుకుంటూ పిరంగం దుగ్గరకు వచ్చింది.

పిరంగం బాధలేనట్లు నటిస్తూ గొంతుకుని ప్రయాణతో హెచ్చిస్తూ అమ్మయ్య.

“బేటిని తనూషిచేద్దామని జడపట్టుకుని గుంజలే ఆ రోడ్డుమీదే వింవోపెట్టి ఎదాపెదా వాయిందింది అమ్మయ్యా !”

అమ్మయ్య (ప్రియకేసి మందరినున్నట్లు భూసింది.

“అదేమిటి ? నరదాకు పట్టుకుని లాగితే తప్పేట్టు కొట్టావ్ ?” (ప్రియ బిక్కిముఖం భేసుకుని విజబడింది.

పిరంగం అడ్డుకున్నాడు. “అదికాదు అమ్మయ్యా ! బేటి ఎవరో బిక్కి వెధవ అనుకున్నాడు !.....”

అమ్మయ్య ముఖం వికసించింది. (ప్రియవంక ఆహ్లాదంగా భూస్తూ “అది అర్ధిరి చిర్దిరి పిల్లకాదురా— మన బేటిలాంట

మిద్ది మోతాదోలు రోకం రోకంకోగదాబ్బి ఎదికితా కనబడనుకో !” అంది.

పిరంగం మూలుగు విని అమ్మయ్య గణగబా పిరంగంను గదిలోకి తీసుకెళ్లి పక్కమీదే వదుకో బెట్టింది. రంధ కూడా వెనకాలే వచ్చి దిగులుగా మంచానికెదురుగా వదుకుంది.

“కుక్క విశ్వాసం దేనికి ఉండదు !” అనా కున్నాడు పిరంగం అంత భాధతోనూ చిన్నబోయినా రంధ ముఖం భూసి.

“కోరి అరగదీసి పట్టువేస్తే నలసేసి ఉండదురా !” అంటూ అమ్మయ్య లోపలికెళ్ళింది.

(ప్రియ అవరాధితా కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ తొందరిపాటు చేటు అని ప్రారంభి అమ్మయ్య ?....

ఒక్క క్షణం అగి ముఖంవంక భూస్తే ఏం బయోది? అమ్మయ్య నోరెత్తడానికి కూడా పండు ఇవ్వలేదు.. రోడ్డుమీద అందరూ నిలబడి తనూషి భూస్తూంటే తనూ, అమ్మయ్య ఏం జరిగినట్లు రిక్షాలో కూర్చుని వచ్చేళారు. ఇప్పుడా దృశ్యాన్ని తలచుకుంటే తల తీసేసట్లుగా ఉంది.....నడి రోడ్డులో ‘తనూషి’ ఏమిటి ? అమ్మయ్య చెప్పిన మాటల్లో విజం ఎంత ? ఎవరి జడ లాగబోయి తన జడ లాగడో ?

పిరంగం మెట్టిగా “బేటి” అని పిలిచాడు.

(ప్రియ కళ్ళు పిట్ట తుడుచుకుని మంచానికి దిగ్గ రగా వెళ్ళింది.

“గట్టిగా కొట్టావా అమ్మయ్యా ! నువ్వనుకోలేదురా ?.....కోపం వచ్చిందా ?” అంది మళ్ళా వచ్చుకుంటూ.

పిరంగం లేచి కూర్చుని తలగడను ఎళ్ళో పెట్టుకున్నాడు తలగడమీద ముడుకులాని మ.ఖాని చేతుల్లో దాచుకున్నాడు. కాస్తేప్పయ్యకు పర్యుకునే కూర్చుని “బేటి! నకో పాయం చేసేపెట్టావా ?” అనడిగాడు దీనంగా భూస్తూ.

(ప్రియ మౌనంగా పిరంగం వంక భూసింది. పిరంగం గొంతుకు నవరింతుకున్నాడు.

“అ అమ్మాయిలేదు బేటి ?..... ఆ అమ్మాయిని మనింటికోమాటు తీసుకురావా ?”

(ప్రియ వచ్చింది.

“ఆ అమ్మాయంటే నీ అమ్మయ్యా నాకో తెలుసుంది ?”

పిరంగం గుమ్మంకేసి అమ్మయ్య రావటంలేదని దైర్యం తెచ్చుకొని గొంతుకు తగ్గింది చెప్పాడు.

“అదే!... ఆ రోజు నువ్వు వెంటబెట్టుకుని తీసుక రాతా ఇద్దరమ్మాయిల్ని?.. అందులో తెల్లగా ఉన్న అమ్మాయిగాక మరో అమ్మాయి...”

“చిత్రా?” అంటూ ఆశ్చర్యంగా భూసింది (ప్రియ. మళ్ళీ “ఆ అమ్మాయిలో మీకేం పిటి?” అంది గట్టిగా.

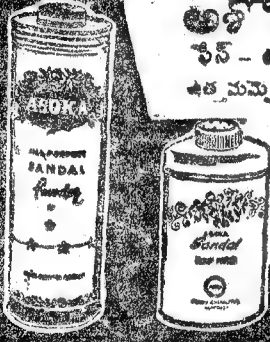
అమ్మయ్య వింటుందేమోనని హడలుకున్నాడు పిరంగం.

పిరంగం క్రిందికి పెట్టిన కాళ్ళను మంచంమీది తెల్ల పిరనంగా వదుకున్నాడు.

“బేటి.. ఇది బా డెవ్ బెడ్...!” అన్నాడు మెట్టిగా.

(ప్రియకు నోట మాట పెగిలి రాలేదు... తెండు బుగ్గలూ ఇంకెప్పుడైన వచ్చి, పెన్సిల్ అయి అమ్మయ్య


# భారీయెత్తున దేశరక్షణకు ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం



**అశోకా శాండల్ వుడ్**  
సేన్ - టాల్కం - ఆర్ థర్మస్ పౌడర్లు


ఉత్తమమైన మృదువైన చందనముతో తయారైనవి. వీటిని  
పునరుజ్జీవిక దీపకాలకును దేహముకు చర్మము  
మంచి వేసిన తాళం తెలియజేస్తుంది. ముఖ్యంగా  
మొటిమలు, చుట్టలుగులు వగైరా చర్మవ్యాధులు  
లను తవకమింపజేయును.


విజయా కెమికల్స్  
మద్రాసు-7.



**నలహా**

క్రోకోయిన ఆనందం, బలం, జీవితానికి  
యిచ్చేందుకు అవ్వడమే వది. నరాల బలంకు  
సైతానము వాటిలే అం. 11-50  
క్రోకోయిన్ రకం బల్బంను గుణంకు రు. 27/-  
ఎద్దాము సమృత్తా జవాబుకు కనకు సంపాది.  
డాక్టర్ రత్నం నన్నె,  
Sex Specialists (Estd 1904)  
ఆజంపురామార్కెట్ వద్ద మరాఠీ బిల్డింగ్స్  
హైదరాబాద్-24 (అంధ్ర ప్రదేశ్)






**కొట్టంట్ ఏమైపోయింది?**

**పోల్సన్ వెన్న**

వూయబడిన కొట్ట బల్బుల వల్ల ఎక్కువ సేపు వుండదు. దులికర  
మైన పోల్సన్ వెన్న కుటుంబములో అందరికీ ప్రీతి. అది  
అరోగ్యానికి చాలా మంచిది కూడా. కానలపిన వృద్ధి, కత్తిని,  
కనకూరుస్తుంది. మీ జీవితాన్ని అధికానందభరిత మొనర్చు  
కోండి - పోల్సన్ వెన్న వాడండి!

**పోల్సన్ వెన్న** ప్రథమ సమీక్ష  
మరియు తుది పరీక్ష  
అనుమాన కూపనలను కూడబెట్టండి.  
పోల్సన్ - కాఫీ, నెయ్యి, పిండి మరియు తీ  
సందర్భమున ఇంట్లో వాడుకపదం కూడా.  
(పోల్సన్ లిమిటెడ్ - కొంబాయి - బనార్స్ - పోల్సన్)  
PL-1159 4 781. 5A





000000

మొదటి కథను మా మేకప్ డిజైన్ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ బ్రామ్యూ .... అయినా వాళ్ళిద్దరికీ ముర్రెడు కాబోలు మా మేకప్ లు కళ్ళకు వేరే బింబం చూసుకోమని రాశాడు.... పోనీ మా రిండ్ అమ్మాయిని చేసుకోవాలని ఉండేమో కానీ కనుక్కోవాలి...."

ప్రభాకర్ అనకిలేకుండా వింటున్నాడు....  
"నుభాకర్ జాతకం వంటించమని రాయాలి... అన్నట్టు నీకు చక్రం చూడడం వచ్చునా?"  
"నన్ను తనూదా చేయడాని కడుగుతున్నారా. కాని, మీకు రాదా వింటి?" అన్నాడు ప్రభాకర్ ఉన్న వలకులూ జ్ఞానకం వచ్చి.

రామయ్యగారు ఉల్లిపోయారు.  
"వచ్చునుకొవయ్యా! అయినా ఇంట్లో వాళ్ళకి చూసేటప్పుడు భయంగా ఉంటుంది ...."  
"ఏదో జ్ఞానకం వచ్చినట్టు చూసి. ఇంతకీ నాకు వచ్చున్న నంగతి ఎలా కనిపిస్తున్నాయో?" అన్నారు.

"ఇండుకో చేసు కనిపిస్తుందేమనిందెండి కా మొహం! ఉన్న చెప్పింది ..."

రామయ్యగారు పిదగు వదిలట్టు చూసేసరికి ప్రభాకర్ కంగారుపడ్డాడు. ఉన్న చేరెల్లి నందుకు నిలుపునా ఏరై పోయాడు. ఎలాగూ ఉన్న ప్రస్తావన వచ్చింది కాబట్టి అసలు నంగతి మెల్లిగా రామయ్యగారి చెవి వేస్తే? అగ్గి రామురై పోకుదా? .... ఆయన మాత్రం కరివేపాకు కొన్నట్టు వాళ్ళావిట్టి చూసి ప్రేమించలేదా? ఇప్పుడు ఉన్నకి, తనకు మధ్య అడ్డం ఎందుకు వస్తాడు?

"మరి .... మది .... మీ మూడో అమ్మాయి జాతకం, నా జాతకం ఫస్టుగా కలికాయ .... మీ కిష్టమైతే ఉన్న మీ చేసుకుంటాను...."

ఇంత రైర్లుగా చెప్పగల్గింది తనకే అశ్చర్య పోయాడూ ప్రభాకర్ తర్వాత.

రామయ్యగారు కుర్చీలో నుండి లేచారు. ప్రభాకర్ రెండు బంగ్లాలూ శోభిస్తున్నట్టు తప్ప దినుకున్నాడు గాభరాగా. పీరనంగా ఒక్క నిమిషం కళ్ళు మూసుకున్నాడు. రామయ్యగారు మెక్కి లేకుండా కట్టుకుని వదలగ్గా చేస్తూ "వింటి?" అన్నారు.

ప్రభాకర్ మెల్లిగా కళ్ళు విప్పిచూశాడు. రామయ్యగారు కొట్టలేదు. అంతవరకు నుంచి దాటి! రైర్స్ సాహసం లక్ష్మి .... కాదు కాదు ఉన్న!—

"మీరు కరివేపాకు చెట్టు గురించి చెప్పారు కదండీ. అలాగే చేసా, ఉన్న బస్సు స్టాప్ లకుతో...."

కరివేపాకుచెట్టు మాట విన్నానే రామయ్యగారు మెత్తబడ్డారు. ముఖం ప్రవహ్నంగా మారింది.

"ముందు మా రెండో అమ్మాయి పెల్లి కానియ్యవయ్యా! దాని పెళ్ళయ్యాక అలాగే దీనుకుండుకూ కాని .... మా మేనల్లాడు వచ్చు కుంటే వరేసరి! లేదా దానికి వేరే సంబంధం కూడాతి ...."

నక్కతోకను రొప్పి రాబేడుకదా అనుకున్నాడు. ప్రభాకర్ పట్టలేని సంతోషంతో. అనందాతియంతో గుండె అగిపోతుండేమో అనుకున్నాడు కాని అలా అగకుండా బుకబుకా కొట్టు

కుంటూనే ఉన్నది. తెప్పయ్యా! ఉన్నకి తాను కట్టుబోయే మంగళమాత్రం గట్టిది!

రామయ్యగారి దగ్గర నుంచి వెళ్ళు తీసుకుని వెళ్ళాడు ప్రభాకర్. రామయ్యగారు గుమ్మం దాటించ వరకు వాలుగు పిగులూ తిరిగి మళ్ళా వచ్చాడు. తలుపు తట్టేసరికి గీత వచ్చి తలుపు పిసింది. ప్రభాకర్ ను వలకరించి ద్రావియరూంలోకి తీసుకెళ్ళింది గీత.

దిగులుగా కనబడుతున్న గీతను చూసి ప్రభాకర్ "అలా ఉన్నారే?" అనడాడు సోఫా కూర్చుంటూ.

"తల వేపుగా ఉంది. ఉన్నను వంటిస్తానుండండి." అంటూ రోపరి కెళ్ళింది గీత.

పీర మురగలాంటి తెల్లని వాయిట్ పీర, తెల్లని జాకెట్టుతో చెవులకున్న బొంగలి రింగులు అడింటు కుంటూ మనంగా వదిలెన్ను ఉన్నను చూసి ప్రభాకర్ దేవకోకం మండి దిగివస్తున్న ఈ అప్పురన ఎవరా అనుకుంటూ విస్మయంగా చూపులు పారించాడు.

"మీరు .... మీరు .... ఉన్నేనా?"

సోఫాకు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంటూ ఉన్న చిరుకోపంతో మూలి ముడుచుకుంది.

"మీ రెప్పుడూ ఇంతే! మేమీ తెక్కడ జ్ఞానకం ఉంటానుండండి! .... ఉన్ననుంటూ ఎవరూ దగ్గర కొచ్చినా విజమే అని వమ్మిస్తారనుకుంటూ...."

ప్రభాకర్ సోఫాలోనుంచి ఉన్న దగ్గర కొచ్చాడు. కుర్చీమీది నుంచి ఉన్న వెళ్ళి చేతులు వేస్తూ "అవునండీ! అందుకే యిప్పుడొచ్చి మీ వాళ్ళు గారి కాళ్ళు వట్టుకున్నాను.... కోరినవాడిని పెల్లి చేసుకోవటం కోసం పీర్లు తవచ్చు చేసింది .... మీరు నాకోసం ఏం చేశారు తెప్పింది?"

ఉన్న ప్రభాకర్ చేతులను మెల్లిగా విడిపించు కుంటూ నవ్వింది.

"ఇప్పుడు నాళ్ళం చేస్తాడు.... మరి మీ కెంత జూత్రం వచ్చే చూడమిందండి!"

ప్రభాకర్ నవ్వేశాడు.

"నవనం పీర్లు పరిమేశ్వరులం కావక్కర్లేదు రెండి— ఉన్న ప్రభాకర్ గానో ఉండిపోదాం! .... మరి మన పెల్లికి మీ వాళ్ళగారు వస్తుకున్నారా.... మరో రెండు, మూడు వెలల్లో...."

ఉన్న గంభీరంగా చూస్తూ విట్టార్చింది.

"గారిమేడలు కట్టకండి!"

ప్రభాకర్ కు ముఖమీద ఈడ్చి పెట్టి తన్ను పట్టించింది.

"గారిమేడలెం కాదురెండి. మీ వాళ్ళగారు, మా వాళ్ళగారు వచ్చుచున్నారు...."

ఉన్న వెమిడిగా పెదాలు కదిపింది.

"గీతక్క పెల్లి కానివ్వండి. అప్పుడు అలా దినుకుంచు మన పెల్లి మాట!"

ప్రభాకర్ విగ్లక్ష్యంగా బాలిక దన్నరించి అన్నాడు.

"అలా మీ రెండు! మీ బావకు ఉత్తరం దాస్తా వన్నారు...."

"గీతక్క బావనో చేసుకోదురెండి!"

ప్రభాకర్ విగ్లక్ష్యంగా ఈల వేశాడు.

"అవిడకు ఇష్టమై నడచి చేసుకోవలసిందండి."

మందిర  
డి.గివాలాధ్యక్షులవారి

# ప్రేమామృతం

ఆరోగ్యానికి బలూనికి  
అయుర్వేదాశ్రమం  
ప్రెవెంటివ్ మెడిసిన్  
మదరాసు-17

తెల్ల వెంట్రుకలను  
పోగొట్టును

వెంట్రుకలకు రంగుకాదు. అయుర్వేదము ప్రకారము అనేక భారతీయు మూలికలనే రియారుచేయబడిన "క్యాన్సర్" తెల్ల వెంట్రుకలను శాశ్వతముగ వాటి సాధారణ వలపురంగునకు మార్చుటలో అసాధారణ శక్తి కలిగియున్నది. వెం: రూ. 10/-

Shyam Ayurved Bhawan,  
No. 114, P.O. Katri Sarai (Gaya)



టెక్స్ కాటుక  
టెక్స్ బిండి

కస్తూరియముగా తయారైనది

అరవింద్ లేబరేటరీస్  
పి. బి. 1415, మద్రాసు-17.



## మీకు సన్నుకం ఉందా?

వస్త్రోహనకరంగా వున్నాడు, నిజమే. అందంగా అలంకరించుకున్నాడు. వడుపుకోవడా మీరు ముందే. కానీ మీరు యిరయలకు అంగీకారమైన వ్యక్తా?

శరీరంపై దుర్గంధం గాలిపే క్రిములు లేకుండా మీరు చేయలేరు. కానీ, క్రమం తప్పకుండా సింథాల్ వాడకం ద్వారా వాటిని మీరు తప్పక నిర్మూలించగలరు. మహద్భుతంగా క్రిముల సంహార కారిణిగా పేరొందిన జి-11\* కలిగివున్న సబ్బు ఖండియాలో తెల్ల ఇది ఒక్కటే కోట్లాది వాడి, పరిశీలించి అంగీకరించిన వత్సం. మీ పేరు చాలావరకు దీనిమీదే ఆధారపడి వుండగలదు.

కువాననగాలిపే సింథాల్ దుర్గంధం గాలిపే క్రిములను సంహరించి, మీ శరీరచ్ఛాయకు వన్నె తెస్తుంది.

సింథాల్ చబ్బుతో స్నానంచేసిన అనంతరం అతి తక్కువ వాసనలనుచూ, క్రిమి సంహారక గుణం కల జి-11 కలిగివున్న సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరును వంటిమీద చల్లకుంటే మరింత రక్షణ.

\* ఎల్. జివోడా కంపెనీ యొక్క, ఫ్రెంచ్ మోడల్.

\* "జి-11-ఎమిటి" అనే ఉచిత పరిశోధనా పుస్తకంకోసం 'గోడ్రెజ్, టొంబాయి-12'కు. వ్రాయండి.



అందం ఇనుమడింపజేసి సబ్బుమూత్రమేగాక క్రిమి సంహారిణికూడా



**గోడ్రెజ్ సబ్బులలో మేలైన దానిపేరు**

CT. 10A. TEL.

**మా సింథాల్ సబ్బు కొనేవారికి ప్రత్యేక సదుపాయం :**

చబ్బుపైన చుట్టబడివున్న పల్కెని కాగితములోవున్న డిస్కాంట్ కోపన్ మీకు కనిపిస్తుంది. ఈ కోపన్ తో సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరును మీరు అనలు ధరలో 3|| పైసలు తగించి కొనవచ్చు.

“ందులో దిగులుపడాల్సిందే ఉంది?”

ఉన్న కుక్కలో ఇబ్బందిగా కదిలింది. ప్రభాకర్ కుక్క చొప్పునాడ కూర్చున్నాడు.

“చెహాన్ మీకు తెలుసుగా? వాళ్ళగారికి అతని పొడంటేనే గిట్టదు! ....”

ప్రభాకర్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఎందుకని? వాడేం అనాకారి కాడే?”

“సినిమావాళ్ళంటే చాలు వాళ్ళగారు భగ్గు మంటారు ....” అని చెప్పింది ఉన్న జాలిగా చూస్తూ.

“సైనికవాడి! వాడిని సినిమాలూ వదిలిపెట్టి మరో ఉద్యోగం చూసుకోమంటే తిరిగిపోతుంది.... ఈ పనికిమానిన వేషాలవల్ల వాడికి ఏగానీ కూడా రావటంలేదు—”

ఉన్న కుక్కలోనుంచి లేస్తూ “ఏమో! నాకు నమ్మకం చాలటంలేదు!” అంది.

చెహాన్ సినిమాలూ వదిలిపెట్టాడా? వదిలి పెట్టితనా ఉన్న నాన్న వస్తుకోడా? మరి వాళ్ళిద్దరి పెళ్లి ఎలా అవుతుంది? వాళ్ళ పెళ్లి కాకపోతే తమ పెళ్లి కాదు .... ఇదెక్కడి చిక్కు వచ్చి పడిందిరా బాబూ! ఏదో ఎత్తు ఆలోచించకపోతే లాభంలేదు అనుకున్నాడు ప్రభాకర్ తను కూడా లేస్తూ.

11

సాయంత్రం వాలుగు గంటలవేళ. ఆకాశంలో మబ్బులు తారట్లాడుతున్నాయి. ఇల్లా కదిలి వచ్చే దారిలో వాళ్ళలో చిక్కుకోవచ్చు. చిత్ర పాఠశాలగా ఆకాశంకేసి చూస్తూ వరండాలో నిలబడింది.

సడకకుక్క బ్రతుమని లాగిన చప్పుడు విని చిత్ర అటుకేసి చూసింది. పెర్రీమేన్ నవల చేతిలో పట్టుకుని బావ కనబడ్డాడు.... బావ ఈమధ్య ముషారుగానే కనబడటంలేదు. పూర్ కుక్కకోసం అంత బెంగపెట్టుకు పోవాలా? కావా అంటే ఇంకో పూరికుక్కను చెప్పి పెంచుకో వచ్చును.... బావ వోటిపెంటు అప్పి అబద్ధాలే! నాలుగైదు రోజుల్లో ఫ్రెండ్ల పూరినించి వస్తాడని చెప్పాడు. వారమైనా ఇంకా అనూపే ఎత్తటం లేదు!

“బావా! మీ ఫ్రెండ్ ఇంకా పూరినించి రాలేదా?”

శేఖర్ పుస్తకంమీదినించి దృష్టి మార్చింది చిత్ర వంక చూశాడు ....

చిత్ర తను చెప్పినవన్నీ విజమే అనుకుంటు న్నది .... ఎంత అమాయకురాలా! వాడు మధుర దాకా ఎందుకు నీరుగూరికైనా వెళ్ళలేదు. చిత్రకు కావల్సింది నవరమే కదా? అది వాడిస్తానన్నాడు. నిన్న వాళ్ళింటికి వెళ్తే వాడు యింట్లో లేడు... మరి ఏం చేయటం?

“వాడింకా రాలేదు చిత్రా!” అనే తొందర తోందరగా పుస్తకంలో తల దూర్చుకున్నాడు శేఖర్.

“ఏవండీ? చిత్రా! కులాసా?”

చిత్ర తల్లి చూసేసరికి ఖరహరిపియ నవుతూ కనపడింది. చిత్ర ఎదురువెళ్లి ప్రియను లోపలిగదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది.

## అయిదు రెళ్లు

కాస్తేవు అంతా కంపి మాట్లాడుకున్నాక చిత్ర, తమ తప్ప మరెవ్వరాలేని పమయం చూసు కుని ప్రియ కోవగించుకున్నట్టుగా అన్నది.

“మీరు మా యింటికి రావటమే మానేశారు! అమ్మమ్మ మిమ్మల్ని ఇప్పుడు వెంటబెట్టుకుని

తీసుకురమ్మంది—”

చిత్ర సిగ్గుపడినట్టుగా నవ్వింది.

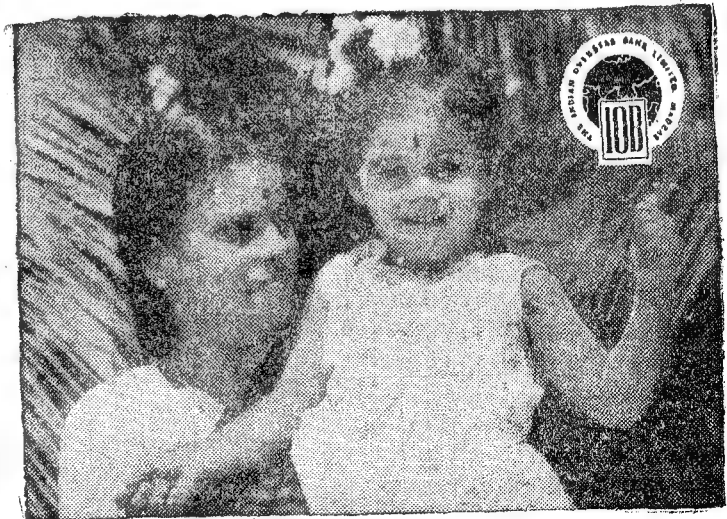
“ఇంకోమాటా వస్తాంలేండి. ఇప్పుడు వావాచ్చే ట్టుగా ఉంది ....”

ప్రియ పూరుకోలేదు.

“వాణేం రాదులేండి. ఒకవేళ వచ్చినా మీరు తడవకుండా జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్తానుగా? ...

## దాని ఆనందమైన

## భవిష్యత్తుకు



ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకుయొక్క రెక్కరింగ్ డిపాసిట్ దిట్టపు నిల్వ తప్పక తోడ్పడును...

కనీసం రూ. 5/- నుండి అదనంగా దాని గుణములలో రూ. 500/- వరకు డిపాసిట్లు పుచ్చు కొనబడును

ప్రతినెలా డిపాసిట్ చేయబడు మొత్త మైన

రూ. 5/- రూ. 10/- రూ. 50/- రూ. 100/- రూ. 500/-

క్రింద కనపరచినట్లు పెరుగును:

12 నెలలలో	రూ. 61.00	రూ. 122	రూ. 610	రూ. 1,220	రూ. 6,100
24 నెలలలో	„ 124.50	„ 249	„ 1,245	„ 2,490	„ 12,450
36 నెలలలో	„ 192.00	„ 384	„ 1,920	„ 3,840	„ 19,200
48 నెలలలో	„ 262.00	„ 524	„ 2,620	„ 5,240	„ 26,200

పూర్తి వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ శాఖ

కార్యాలయములోనూ దొరకును

ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

ప్రధాన కార్యాలయము: 151, మౌంట్ రోడ్, మద్రాస్-2

ఎమ్. సి.టి. ముత్తయ్య  
చేర్మన్

కె. ఎం. సంజయ్  
జనరల్ మేనేజర్

10B IS-24



మీరు లేకుండానే వెళ్ళిపోయినా తప్పక వెళ్ళి  
ఇంట్లోకి రానివ్వండి...." అంది ప్రేయ (బ్రతిమాలు  
మంటున్నట్లు.

చిత్ర ప్రేయనూలు తీసేయ్యలేక పోయింది.  
ఇంతలో కళ కాపీపట్టుకుని గదిలోకి వచ్చింది.  
"కళా ! ప్రేయ వాళ్ళింటికి రమ్మంటున్నది.  
చాళి అమ్మమ్మ మరీ మరీ చెప్పారట....."

ప్రేయగుండెలు దడదడలాడాయి. కళయొక్కడ  
వస్తానంటుంది అని. "మీరు మరోలా అనుకోకండి.  
వేసుకుంటే చాలా వస్తాను...చిత్ర వస్తే తీసుకెళ్ళండి"  
అందికళ ప్రేయకుకాపీ కప్పు అందిమ్మా. ప్రేయ  
లేకినది కాపీ ఒకగుక్కలోలోగీ తేలి విలవిలచింది.

అకాశంలో మబ్బులు చెల్లాచెదురువుతున్నాయి.  
"వాన వస్తుందని భయపడ్డారు ! చూడండి !  
మనసుమానే మబ్బులేలా పారిపోతున్నాయా ?" అంది  
ప్రేయ త్రోవతో.

చిత్ర నవ్వి పూరుకుంది.  
"అన్నయ్యగారేమీ నిష్కారణంగా కొట్టానండీ...  
రెండు బుగ్గలూ ఇంతెత్తున వాచి వాడు మంచం  
పగలటలేదు..." అంది ప్రేయ విచారవదనంతో.

చిత్ర ఉలిక్కిపడింది.  
"అరే ! అదేమిటి ? ఎందుకు కొట్టారు ?"  
అంది అశ్రురసితా.

"అన్నయ్య ఎంతమంచి సవరం తెచ్చిపెట్టాడను  
కున్నారు ? నాకు చూపెట్టుకుండా ద్రావర్లో  
దోపిడీదా.. నేను కనుక్కోలేను కున్నాడూ...."

చిత్ర మరీ అశ్రురస పోయింది. అన్నయ్యకు వం  
ట్లో బాగుండ లేదంటున్నది. ఇంతటిల్లో నవరం  
సంగతి చెప్పటం...ఈ అమ్మాయికి స్కూలు విన్నవా  
వదులా అనుకుంది చిత్ర.

"ఇప్పుడు వేసుకున్నారా ?" అంటూ చిత్ర  
ప్రేయ జడతేసి చూసింది.

ప్రేయ తల అడ్డంగా తిప్పింది.  
"ఇంకా ఏం వేసుకోను ? అనవరంనంచే అన్నయ్య  
చేప్పెట్టులు తిన్నాడు... అదేమీమకుని వెళ్ళాంటే  
అన్నయ్య తమాషాచేద్దామని గుంజాడు. నేను ఎవరో  
అనుకుని చెప్పుతో....."

చిత్ర చెడ్డగా పారిపోయింది... తెలిసింది ! తను  
నిష్కారణంగా మోహన్ గాది అనుమానించింది.

ఇల్లుచేరుకున్నాక ప్రేయ అన్నది—  
"అన్నయ్య మంచం ఎక్కటంచూసి రంభకూడా  
దొంగపెట్టుకున్నది. అదివాడి గదిదాటి బైటకు  
రావడమే లేదు....."

చిత్రకు పానధూతికలగ లేదు పరిగదా వళ్ళు  
తిగిధిగామడింది.

ఇంతలో ప్రేయవాళ్ళ అమ్మమ్మవచ్చి పలకరిం

## అయిదు రెళ్ళు

చింది. కొంతపెవయాక ప్రేయ "అన్నయ్యనీ  
చూస్తారా ?" అనడిగింది.

ప్రేయ అమ్మమ్మ "చూసిరా అమ్మా ! మేడ  
మీదన్నాడు. నిన్నటిరోజు లేచినవేళావిశ్లేషం అలాంటి  
దమ్మా !" అందివేదాంత ధోళితో.

చిత్ర కాదనలేక ప్రేయవంట మేడమీదికి బయలు  
దేరింది.

మెట్లకానుకునిఉన్న గదిలో కిటికీకి దగ్గరగా ఒక  
మంచం మీద పారంగ మట్టరంగు తాలూకా కప్పుకుని  
మెలకువగా పడుకున్నాడు. రెండుబుగ్గలమీదా తొలి  
పట్టు.... మరదానికి దగ్గర్లో నిద్రపోతున్న రంభ...  
పారంగను చూడగాచే చిత్రపోల్సుకోలేక పోయింది.

మంచానికి దూరంగాఉన్న రెండుకుర్చీల్లో ఒకదానిని  
దగ్గరగాగా చిత్రను కూర్చోవచ్చుంది ప్రేయ. ఏదో  
పనిమీద ప్రేయ క్రిందికి వెళ్ళింది.

పారంగ డొంగులుగా కూర్చోవటం ఇష్టంలేక  
చిత్రలేచి కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళింది. కిటికీలోంచి సవూ  
ద్రం కొద్దిగా కనిపిస్తున్నది. మెట్లపెట్టిగా పీకటలు  
మూసుకు వస్తున్నాయి. సవూద్రపు పోరు మరీ  
పుష్కలంగా వినిపిస్తున్నది. పికటిచి మాస్తే సవూ  
ద్రానికి పైతం గాభరాడొకావోంనుకుంది చిత్ర.

"మీరు నన్ను క్షమించరా ?"

జాలిగా అప్పగంగా అరిస్తున్న కంఠస్వరం....  
చిత్రకలకు అంతరాయం కల్గింది. జాగ్రదా  
వస్థకొక జాళుకుని కోపంగాచూస్తూ "వా పదం  
దుకు గుంజారు ?" అనడిగింది.

పారంగ మీరసంగా జవాబిచ్చాడు.

"నాకేం తెలుసు ? అడవాళ్ళకు మూరెడు జడతో  
బారెడు నవరం ఉంటుందని !"

చిత్ర మాంకరించింది.

"అడవాళ్ళజడల సంగతి మీకెందుకు ?...నిజ్జే  
సంతాపే మీనడ రిగి మీరెందుకు నల్లపెన్సిల్ తో  
మీసాల దిద్దుకుంటారు?" అనడిగింది ఉక్రమంగా.  
తనమీసాల సంగతి ఎత్తైనదికి సారంగ కంఠాభివద  
లేచి కూర్చున్నాడు.

"మీజడతోరికి రానుగాని నామీసాలసంగతి ఎత్త  
కండి... తాతయ్యవిన్నాడంటే చర్చించలేస్తాడు.  
తాతయ్యకు నేనన్నసంగతేం తెలుసు ? నిమ్మకా  
యలు విల చెట్టుమీసాల సెంచు కోమంటాడు.  
అయినప్పటికీ నేనన్నాడు ఒకరోజుపెట్టుకున్నానండీ!  
దానికి...మీరు...ఇంతటికి మీజడ గుంజటంలో నాకె  
లాంటి దురుద్దేశము లేదు.... నన్ను క్షమించరా?  
"దురుద్దేశం ఏం ఉంటుంది రెండో కుక్కను

దొంగిలించినట్టే మీజెల్లిలికోసం నవరాన్నికూడా  
దొంగిలించారు....." అందిచిత్ర అగ్రహం పట్ట లేక.

పారంగ మంచంమీద దిండవాసుకుని సరిగా  
కూరున్నాడు. "అమ్మా లేచండి ! నేను కుక్కను  
దొంగిలించలేదు. నవరాన్ని దొంగిలించడమే.. అలోజా  
కూడా మీలాగో నాకు దొంగతనం అంటగట్టి ఎన్ని  
మాటలన్నారా ? అక్కడితో పూరుకున్నారా ?  
మళ్ళామూయింటికొచ్చి నానామాటలని వెళ్ళారు.  
మీరంటేనాకు చారా కోపంవచ్చింది. మీమీద కనీ  
తీర్పుకోవాలనుకున్నాను... అందుకేమీరూ ఒంటరిగా  
వెళ్ళండి జడపట్టుకులాగాను. కాని చేతిలోకి  
నల్లనిజడ వూడ్చేసరికి నాకువెన్నెనేనంత భయ  
మేసింది. మీరూవెనక్కి తిరిగి చూసేటోగా దాన్ని  
జేసుతో పడేసుకుని పారిపోయాను....."

అంతావిన్నాక చిత్ర నిట్టూర్చింది. తను బొలిగా  
మర్యాద లేకుండా ప్రవర్తించింది కాబోలు.. దొంగ  
లకుకూడా మర్యాద ఇవ్వాలా ? దొంగను కానంటాడు,  
దొంగ దొంగని బుచ్చుకుంటాడా ?

"ఇంక తెలిసిందిరెండీ.. మీరుదాన్ని ద్రావర్లో  
పడేస్తే ప్రేయదాన్ని జడతోవేసుకున్నది. ఆ తర్వాత  
మీరు ప్రేయజడ పట్టుకులాగటం, చాచ్చు దెబ్బలు  
తీసి మంచం ఎక్కటం....."

పారంగ నిట్టూర్చాడు.

"మూక్కలగా అడేఅనుకోండి.....కాని...."

ప్రేయమీద పారంగకు కోపమా ? ప్రేయజడ  
ఎందుకు లాగిపట్టు ? చిత్ర కిటికీదగ్గరనుండి కదిలి  
పారంగ ఐదులుగా కుప్పిలో కూర్చున్నది.

"ప్రేయ నేండుకు భయపెట్టాలనుకున్నారు ?"

అంది పారంగకళ్ళల్లో గ్రుచ్చిచూస్తూ.

పారంగ దిగులుగా చూశాడు. చిత్రకోపంగా  
చూస్తున్నది. పారంగ మరీ బె బేలు పడిపోయాడు.

"చచ్చే క్షమిస్తారా?..మీనవరం ద్రావర్లో  
పడేశాను... నాకేమిటో ఆ నంఘటన మాటి  
మాటికి జ్ఞానవాన్కొచ్చి బారగా ఉండేది. రెండో  
రోజునాలో రోడ్డుమీద శీఖర్ కలిశాడు....."

చిత్ర అశ్రురసంగా చూసింది.  
"ఎవరు ? మా బావా ?"

"అప్పుడు శీఖర్ మీదానని నాకు మొదట్లో  
తెలిదు వాడూనేనా యూనివర్సిటీలో స్నేహి  
తులం—ఈ మధ్య శీఖర్ కనబడగానే నాదుఃఖగాధ  
వాడిముందు వెళ్ళువోనుకున్నాను. వాడు అంతావిని  
నిర్వాంతపోయాడు. 'నాచిత్రనవరంయవ్వు కాజేశావా?  
దానికోసం చిత్ర ఒకటే దిగులు పడుతున్నది...' అన్నాడు.  
నేనువాడిని బ్రతిమాలుకున్నాను నవరం  
తెచ్చిస్తాను, గుట్టుపప్పుడు కాకుండా మీచేతిలో  
పెట్టునుని. వాడు అమ్మయ్యా ! నడవగా నవరం  
తీసికెళ్ళే ఇదెక్కడిది ? ఎలావచ్చింది ? అని నన్ను  
నిలవెయ్యడూ ? దానికేదోనా పథకం అలోచించాలి.  
అంతవరకు పీదగ్గనే ఉండు" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.  
నిన్నాడు మాయంటికొచ్చి తీసుకెళ్ళానన్నాడు.....  
ఈ రోగా బేటిజడలో పెట్టిఅల్లుకుంది...నాకు ఏం  
చేయటానికి తోచలేదు... నువ్వు మొదటి ఉపాయం  
పనిచేయక పోతుండా అని దాని వెనకాలేవచ్చి గట్టిగా  
గుంజాను... కాని దురుద్దేశముతోనా నవరం పూడి  
రాలేదు, చెప్పుబెట్టులు మాత్రం తగిలాయి....."  
చివరకు మీనను పై మీడివ్వలేకపోయాను.

(సత్యం) ★

## మనశ్శాంతి





“మధు పిక్చర్స్ నెం. 2”లో  
కృష్ణకుమారి.

## సినిమా వార్తలు

8 వ పేజీ తరువాయి

శ్రీ చార్మి : యన్. చిట్టిబాబు, దర్శకత్వం : విశాలాచార్య, నిర్మాత : డి. వి. యన్. రాజు, పూర్ణాచారి ద్వారా ఆంధ్రలో విడుదల అవుతుంది.

### అంతస్తులు

జగపతి వారి “అంతస్తులు” చిత్రం మూడవ మూటింగ్ పెన్షన్లూ దేశంబరు మూడు నుంచి వదలబడవ జేర్చి నరకు కొనపొగుతుంది. మొదటి పెన్షన్లలో నాగేశ్వరరావు, కృష్ణకుమారి, జగ్గయ్య తోను, రెండవ దానిలో బాబుమతి, గుమ్మడి, జి. వరలక్ష్మిలతోను మూటింగ్ జరిపారు. రికార్డ్ చేసిన ఆరు పాటల్లోను రెండు పాటలు చిత్రీకరణ జరిపారు. గీతాలు ఆత్మేయ, ఆరుద్ర, కొనరాజు, వాళూరు. సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్. సంభాషణలు : ఆచార్య ఆత్మేయ, కళ : జి. వి. సుబ్బారావు, నృత్యాలు : హీరాబాయి, కెమెరా : సి. నాగేశ్వరరావు, డబ్బకత్వం : వి. మధుసూదనరావు, నిర్మాత : రాజేంద్ర ప్రసాద్ ఈ చిత్ర నిర్మాణం హైదరాబాద్ శ్రీ సాంథీ స్టూడియోలో జరుగుతున్నది.

18-12-64

హైదరాబాద్ మూపీస్ వారు నిరవహించేది వ్రాసిన ‘అన్నపూర్ణ మందిరం’ బెంగాలీ నవల ఆధారంగా తెలుగులో చిత్రం నిర్మించుటవ్వారు. ‘పేరు ఇంకా నిర్ణయించలేదు. జమున, వాసంతి, జగ్గయ్య, చలం, రాజ్ బాబు, గుమ్మడి, వర్మీయ కన్నాంబ, పేమంత మొదలైన వారు నటించారు. నిర్మాణం పూర్తి కావస్తున్నది. సంభాషణలు : డి. వి. నరసరాజు, పాటలు : ఆత్మేయ, ఆరుద్ర, సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, శ్రీశ్రీ వ్రాశారు. సంగీతం : కోదండరాజు, కెమెరా : జి. సత్యనారాయణ, దర్శకుడు : సి. యన్. రావు, సహకార దర్శకుడు : సి. సాంబశివరావు, నిర్మాత : సి. గంగాధరరావు.

### నటుడు హరనాథ్

మార్చి ప్రొడక్షన్స్ వారి “పాండవ వనవాసము” చిత్రం సెల్స్ మీద అభిమన్యుడి గెటప్ లో ఉన్న హరనాథ్ కనిపించారు. అభిమన్యుడిలో ఉండవలసిన శీవి, దర్పం, వివేకం, వ్రజ్ఞ, శేతదనం, ధురుకు— ఈ యువకుడితో విందుగా అనుసరించి నది.

తెలుగు వచ్చిన మాయాబజార్ చిత్రంలో అభిమన్యుడి పాత్రలో అక్కినేని వాగేశ్వరరావు తీయించారు. ఆయన తర్వాత తనే ఆ పాత్ర పోషించుకున్నాడనిపించేంత వక్రంగా నటించారు హరనాథ్. ఇలాంటి వ్రజ్ఞ ఉండటమే ఉత్తరదిగ్విజయ కూడా అక్కర్లేనంత గతిగాడు ఈ యువకుడు. ఫిల్మిస్టార్ వారు— తాము నిర్మిస్తున్న

డి హిందీ చిత్రంలో నటించేందుకు నాణ్యుడిగా హరనాథ్ ను తీసుకున్నారు.

### సత్య హరిశ్చంద్ర

విజయా ప్రొడక్షన్స్ వారి “సత్యహరిశ్చంద్ర” చిత్రనిర్మాణం చక్కచక్కా పొగుడుతున్నది. యన్.టి. రామారావు, ముక్కామల, యన్. వరలక్ష్మి, రాజశ్రీ మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు. కవి : పింగళి నాగేంద్రరావు సంగీతం : పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు, కళ : గోఖలే, కెమెరా : కమల్ ఫోష్, దర్శకత్వం : కె. వి. రెడ్డి, నిర్మాతలు : వాగిరెడ్డి, చక్రపాణి.

### తేనెమనసులు

బాపూ మూపీస్ వారి శక్తిమన్ కలర్ చిత్రం “తేనెమనసులు” ఇంతవరకు అయిదురీళ్లు పూర్తయింది. కృష్ణ, రామమోహన్, సుకన్య, సుధారాణి ముఖ్యపాత్రధారులు. కథ : ఆత్మేయ, ముక్కామల, వెంకట రమణ, ఆరుద్ర, మాటలు పాటలు : ఆత్మేయ సంగీతం : కె.వి. మహదేవన్, కళ : జి. వి. సుబ్బారావు కెమెరా : పెన్షన్ రాజ్, ఎడిటింగ్ : టి.కృష్ణ, దర్శకత్వం : ఆచార్య సుబ్బారావు, నిర్మాత : సి. సుందరం.

### శకుంతల

రాజ్యం పిక్చర్స్ వారు “శకుంతల” చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. పావిత్రీ, యన్. టి. రామారావు, యన్. వి. రంగారావు, జగ్గయ్య, ఇ.వి. సరోజ మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు. రచన : సముద్రాల రాఘవాచార్య సంగీతం : ఘంటసాల, కళ : టి.వి.యస్. శర్మ, కెమెరా : రెహమాన్, దర్శకత్వం : కె. శామేశ్వర రావు వి.వి. సహకార దర్శకుడు : గురుదేవ్, నిర్మాతలు : శ్రీధర రావు, రాజ్యం.



“అందీ అందని ప్రేమ”లో ఒక సన్నివేశం.

ఆంధ్రసినీతవ్వాలం



# రామదాసు

విజయవాడలోని పి. నాగయ్య

మూలము: సంగీతం: యిదవల్లి లక్ష్మీనారాయణ మల్లాది సత్యనారాయణ • అశ్వత్థామ ఓగీరాలరామచంద్రరావు పద్మనాభశాస్త్రి

జోషియ్య వివాదాల్లో గుచ్చడి. బిగమూర్తి. రామశర్మ. ఎడిగలబాబురావు. పవలసూర్యచంద్రరావు. గొబిందరాజులసూర్యశాస్త్రి. శ్రీకృష్ణయ్య. రామనంద్రశంకరులు. సిఎస్ఆర్. అంజనేయలు. రమణాశిష్టి. లంకేశ్వర్. జానకరామకృష్ణయ్య. టిల్లికరామరావు. జ్యోతి నారాయణ. మంగల వెంకటసుబ్బయ్య. అల్లూరామలింగయ్య. కృష్ణారావు. బంగారుబాలి సూర్యకుమారి. యువశ్రీమణి. శాశి. రత్నపాప. ప్రభావతి. లక్ష్మి. జెమిని చంద్ర—

గ్లాజియో. జివాటిగోపాల్. ఎన్.టి.రామారావు. ఆర్.కె.నీలనాగేశ్వరరావు. రేలంగి. అంజనేయ

సినిమా. పండ్ల. నారాయణపిల్లమ్మ. గుంటకల • • • ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం. ఈస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీ

విజయవాడ సర్వకళా కళాశాల. విజయవాడలో స్టూడియోలో ౪౫ రోజులు

అంజలి పిక్చర్స్ వారి సాంఘికచిత్రం తిరిగి ఈనెల నుండి సెల్లూపైకి వెళ్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. యస్.టి. రామారావు, హరపాథ్, రాజ్ బాబు, అంజలి దేవి, వానతి మున్నగువారు నటించే ఈ చిత్రానికి డి. వి. నరసరాజు సంభాషణలు రూపొందించారు. దర్శకత్వం : వేదాంతం రాఘవయ్య, నిర్మాత, సంగీత దర్శకుడు : ఆదివ రాయణరావు.

\* \* \*

రూస్ వీన్ అనే నూతనచిత్రనిర్మాణసంస్థ వారు, తమ తొలిచిత్రంగా ఒకచక్కని సాంఘిక ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకొని చిత్రంగా నిర్మించనున్నట్లు— అచిత్రనిర్మాణమన్యం సూర్య ప్రకాశరావు తెలియజేశారు. వారాలకు ఈ చిత్రంలో కూడా కొత్తతారలే ఉండగలరట. ప్రస్తుతం పేరువర్కులు అగు నున్నది.

\* \* \*

“లే లే వయసు గల చినదావా నువ్వలేచి లేచి ఇటు రావేలా” కనిపించని అబ్బాయి గొంతునిదివేసరికి అమ్మాయి— అభ్యర్థిపోయి, అరిచి వెదుకుతూ —  
“రా రా రావనన్నగల చినదావా నువ్వరావనుకొంటిని ఈనేనా”  
— అంటూ తనుకూడా అలాపించే సాగింది.

### మధు పిక్చర్స్ వారి 'ప్రొడక్షన్ నెం. 1'

రాకుమార్లై మందిరం. చెలలంతా నిద్రిస్తున్నారు. రాకుమారి అరచింద వెన్నెల్లోకి చూస్తూ కూచుంది. తీయని భావంలో, మధురూహంలో మునిగి తేలుతూంది. వయసులేపే విరహాన్ని అదుపుకోవట్టుకోవాలని ఆమె ప్రయత్నం. అలోచనలు అందుకు విరుద్ధంగా ఉద్భవించి ఆ అందగత్తె వృధయై అరాలుపెడుతున్నాయి. ఊహలచారిత్రాక్షిరీతికి అస్త్రాన్ని ఆమె వెనుకనుంచి అనంద్ వచ్చి కళ్ళుమూస్తాడు. తన అంతరంగికతలె అనుకోని “చంచలా! అలాగే ఉండవే, అబ్బా! ఎంతవోయిగా ఉన్నదే! ఏలోకాలకో తీసుకుపోతున్నట్లుంది. ఏమే నీకూ నిద్రవట్టలేదా?” అంది అరచింద.

“ఊహూ!” అన్నాడు మెల్లగా, పన్నగా అనంద్.

ఏం నాలాగే నీకు కూడా గుబులుగా ఉందా? ... అంత వెచ్చగా ఉన్నాడేమిటే నీ చేతులు?” తన గుండెల్లో రేగిన గుబులు లాంటిదే చెలితోను చెలి రేగింది కాబోలు ననుకుంది. కాని, చేతుల్లోని వేడి తీక్షణంగా ఉండేసరికి అనుమానం కలిగి నట్లుంది అరచిందకు.

“చక్కెళ్ళ వెచ్చదనం చేతులకూ ఎక్కింది రాకుమారి!” ఇంతదాకా చెలికత్తె చంచల అనుకుంటున్న రాకుమారి యీ వలుకులు విని తుళ్లివడి వెనుదిరిగింది. మర్యాద విడచి, మానినీ చిత్రం దొంగవోలని చూస్తూన్న మగళాల్ని చూసి వొళ్ళ ముందుకువచ్చింది, అందాలరసం అరచిందకు. తన కళ్ళల్లో నింపుకోన్న వెన్నెల చల్లదన్నాని వేడిగా, వాడిగా మార్చుకొని “ఎవరు మీరు? ఇది అంతఃపురం అని తెలిస్తూ, మర్యాద

## సినిమావార్తలు

లేకుండా యిలా వస్తారా? మీరేమయినా మతి పోయిందా?” అన్నది.

“పోయినది మతి కాదు, హృదయం. దాని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను.” అంటూ గడుసు సమాధానం యిచ్చాడు అబ్బాయి.

“ప్రాణంమీద ఆశ ఉంటే యీ క్షణం వచ్చిన దారినే వెళ్ళండి!” అబ్బాయి ఇలాంటి బెది

మాటగా ప్రశ్నించింది.  
“భలేవాడే! ఈ అర్థరాత్రివేళ ఎందుకొచ్చారు?”  
“ఏకపించిన పుష్పం దగ్గరికి తుమ్మెట ఎందుకొస్తుంది?” గడుగ్గాయి ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.  
“తేనె కోసం.”  
“కులికే చిలకకోసం గోరువంక ఎందుకొస్తుంది?”  
“చెలిమికొసం.”  
అడగడం అబ్బాయి వంతయితే, సమాధానాలు అందించడం అమ్మాయి వంతయింది.



“పాండవ వనవాసం”లో రాజసులోచన, రామారావు.

రింపుకు లొంగే ఘటం కాదు, అమ్మాయి నలస చూసి నలసనూడ బుద్ధిపింది.

“వెళ్ళమంటున్నాయి పెదవులు. కాని, అగమంబున్నాయి నీ చూపులు.”

“మాటలు వాలించి వెళ్ళరా, లేక ....”

“.... ముచ్చటరాదుకూ కూచుంటారా? అని కదూ నీ ప్రశ్న” ఈ అబ్బాయిని యిలా అడిగి రాజులెడనుకొంది. కోప్పడితే మరింత విసుగెత్తి న్నట్లున్నాడు. విషయ మేమిటో తెల్పుకోవాలని

“అందమైన అమ్మాయి దగ్గరికి అబ్బాయి ఎందుకొస్తాడు?”

— ‘ఓట్’ అన్నారు డైరెక్టరు.

ఉషారై న ప్రణయ సన్నివేశం మధు పిక్చర్స్ వారి ‘ప్రొడక్షన్ నెం. 1’ లోనిది. క్విక్ మూవీస్ నిర్మాణంలో పీర్లహస్తదని పేరుగాంచిన విజలా వార్య యీ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. పైన పేర్కొన్న గీతం ఘంటసాల, మణి సాదగా అరచింద, అనంద్ ల మీద చిత్రీకరించారు. అర్చ



అందరికీ కృష్ణాకుమారి అనేదిగా కారితార్వా  
వెంటిస్తారు. జి. కె. మూర్తి సంభాషణలు నమ  
కూర్చిన ఈ చిత్రంలో ఇంకా రాజశ్రీ, మూర్య  
కళ, రాజనా, బాలకృష్ణ, నట్యవైరాయణ మొద  
లైనవారు పాల్గొంటున్నారు. పాటలు : సి. వా  
యలరెడ్డి, సంగీతం : కోదండరాజు. ఇంతవరకూ  
పాటలు రికార్డు చేశారు. వాటిలో రెండు  
చిత్రీకరించారు. రెండు పెట్టపైన పని జరి  
గింది. నృత్యం : చిన్ని—సంతో, కెమరా : సంతో,  
నిర్మాత : మల్లిఖార్జునరావు. కో—డైరెక్టర్ :  
ఎస్. డి. లాల్. బిగువైన కథతో, మంత్ర  
తంత్రాలు, కత్తియంద్రాలు, ట్రీక్ షోస్ పుష్క  
లంగా ఉన్న జానపద చిత్రం యిది.

\* \* \*

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకు యద్దన  
వూడి సుతోచనానికి పేరు సుపరిచితమే. ఆమె  
ప్రాసన కథలు అనేకం వారపత్రికలో ప్రమ  
రించబడి అసంఖ్యాక ఆంధ్ర పాఠకుల అదరాభి  
మానాలు మూలమైంది. ఇటీవల సరికొత్తగా  
సుతోచనానికి ప్రాసన ఒక కథను అధ్యం చేసు  
కొని ప్రసాద్ అర్ట్ పిక్చర్స్ వారు తెలుగులో చిత్రం  
నిర్మించబోతున్నారు. ఇందులో వాగేశ్వరరావు,  
సావిత్రి ప్రధాన పాత్రలు పోషిస్తారు. మద్ది  
పల్లె నూరి సంభాషణలు నమకూర్చే ఈ చిత్రం  
కూడ హైదరాబాద్ లోనే నిర్మించబడుతుంది.  
దర్శకుడు : కె. ప్రత్యగత్తు. నిర్మాత : వి. వి.  
సుబ్బారావు.

## సినిమా వార్తలు



“మంగమ్మ శపథం”లో జమున.

### మారని మనసులు

“మన వంశ మర్యాద, గౌరవం భృష్టితో  
పెట్టుకొని అంతస్తుకు తగిన పిల్లనే ముప్పు చేసు  
కోవాలి ! ఈ పిల్లను చేసుకునేందుకు వీల్లేదు!”  
అన్నాడు తండ్రి.  
“జన్మ జన్మలకైనా ఆ అమ్మాయినే భార్యగా

చేసుకుంటాను” అన్నాడు ఆరిత గట్టిగాను  
కొడుకు.

“ముప్పు ఎన్ని జన్మలైనా ఆపిల్లి భార్య  
కాకుండా మాసే పూచీ వాది !” ముసలాయన  
నాలు చేశాడు.

‘ఈ జోకు వా మొహంలా ఉంది. ఈ జన్మకే పా  
తండ్రివి కాని, వచ్చే జన్మకు కూడా ముచ్చేసనే  
గ్యారంటీ ఏమిటి ?’ అనుకున్నాడు ఆ ముచ్చటాడు.  
— ఇలాంటి సంఘటనలతో, చక్కని నందా  
లతో చిక్కని సస్పెన్స్ తో విశ్వకాంతి  
పిక్చర్స్ వారు “మారని మనసులు” చిత్రం  
యూరుచేస్తున్నారు. దేవిక యా చిత్రంతో  
నాయిక. సంభాషణలు : మద్దిపల్లె నూరి,  
పాటలు : వద్దాది వ్రాశారు. సంగీతం : సామర్తి.  
ఎడిటర్ : ఆర్. హనుమంతరావు. కెమరా  
విన్సెంట్. సినిమాటోగ్రాఫర్ : శ్రీధర్.  
నిర్మాత : యు. విశ్వేశ్వరరావు బి. ఎస్. సి.

### సుమంగళి

ఆదూర్తి దర్శకత్వంలో వీసన్ అండ్ అశోక్  
మూవీస్ వారి “సుమంగళి” చిత్రం పూర్తి అయింది.  
విడుదలకు తుది మొదలుగులు దిద్దుకుంటున్నది.  
వాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి, శోభనబాబు, సావిత్రి,  
వాసంతి, జి. వరలక్ష్మి, జయంతి మొదలైన  
వారు నటించిన ఈ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు  
లతేయ వ్రాశారు. సంగీతం : కె. వి. నవా  
దేవ్, కెమరా : పి. యల్. రాయ్, నిర్మాతలు:  
గోవిందరాజన్, టి. వి. యస్. శాస్త్రి.

## తలనొప్పినుంచి యాభియైన నివారణ, పొందండి



అనాసిన్-చాలా గుణకారి, ఎందుకనగా అది మందుల కూడిక—అర్చుంగ్ వైట్మన్ రివెడ  
యోగజేయబడింది—శీఘ్రంగా సంపూర్ణ నివారణ గలిగిస్తుంది.

❖ అనాసిన్ తో, శీఘ్రంగా నొప్పిని పోగొట్టి  
అరిక నొప్పినివారక రివెడం గలది.

❖ అనాసిన్, తలనొప్పిని కలిగించే పానా  
వ్యవారాలపైన వరముల విగుప్తము పడ  
గలదు.

❖ అనాసిన్ జలుబుల మరియు ఇన్ ఫ్లూ  
యెండా వల్ల కలిగే జ్వరమును తగ్గిం  
చును.

❖ అనాసిన్ శరీరముగా నొప్పిని అనువరిం  
చే అలవును పీరసమును తొలగించును.

Registered Users: GEOFFREY MANNERS & CO. LTD.

2 బిల్లు || వ.పై. మాత్రమే

# అనాసిన్

చాలా మంచిది ఎందుకనగా అది

4 విధాల చర్యచరువును

## హంతకులు-కాలాంతకులు

కావ్యశ్రీ పిక్చర్స్ వారి వారి తటపరి చిత్రానికి "హంతకులు కాలాంతకులు" అని నామకరణం చేశారు. ఈ చిత్రంలో పాటలు ఇటీవల జయంతి స్టూడియోలో మాధవపెద్ది సత్యం, వీరాపురం నాగేశ్వరరావు, శ్రీనివాస్, బసవేశ్వర్, పి. శ్రీరాం, బి. వసంతల పాడగా రికార్డు చేశారు. పంగితం : శ్రీ కె. వి. మహదేవన్ అండ్ శ్రీ టి. వి.

కల్యాణం. పాటలు ప్రాసినపాటలు శ్రీ రాజశ్రీ, శ్రీ ములుకుట్ట. ఈ చిత్రంలో వానంతి, మాలిని, వాగయ్య, కల్యాణకుమార్, తంగవేలు మొదలగు వారు నటించారు. అపరాధ పరిశోధనతో కూడిన థ్రిల్స్ తో నిండిన ఈ చిత్రాన్ని అన్ని రకాల హంగులతో నిర్మాత శ్రీ ములుకుట్ట సుబ్రహ్మణ్యం అతి త్వరలో విడుదల చేయుటకు సన్నాహాలు చేసగా కొనసాగుచున్నారు.

## వీ రా ఖ మ న్య

రాజలక్ష్మీ వారి భారీ పిరాటిక చిత్రం "వీరాఖమన్య" వాపిర్ తయారవుతున్నది. ఎన్. టి. రామారావు, కాంతారావు, సద్యనాభం, శోభన్ బాబు, కాంచన, జి. వరలక్ష్మి మొదలైనవారూ నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు. నిర్మాతలు : సుందర్ లాల్ నహతా, డూండ్. — మోహన్ కుమార్ ★

దిన దినానికీ...

## అతిమనోహర సౌందర్యానికి రెక్సోనా

రెక్సోనా మీ దర్మకో వర్ణన మోడీ దిన దినానికీ శరీరసౌందర్యాన్ని పెంచుతుంది. అమృతం కాదు, రెక్సోనాలో 'కేడిల్' పువ్వు... రెక్సోనాకి సొగసుగలిగించే మానెం మిశ్రమం. దానిలో ఎక్కువగా అనంద తరమైన కొర్ర పరిమళం వున్నది—మీ శరీరాన్ని అతి సౌందర్యకా గాను, తాళాగాను, మనోహరగాను పుండుతుంది.

అనందకరమైన కొర్ర పరిమళం! రెక్సోనా!

కేడిల్తో గూడిన రెక్సోనా మౌళిక సౌందర్యానికి గుణకారి

EX-16-140TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఐటెంస్

నెల్లూరుజిల్లానుంచి వ్రాసిన కె. కోటిశ్వరరావు గారికి : ధర సమీర్ పాట వ్రాసినది జరుగదేన కవి. గీతహోంబడమనే రసవత్సావ్యములోనిది. పాట సంస్కృతమే. పాడటం చాలామంది పాడి నారు. రికార్డులలో పాడినది ఘంటసాల, సుశీల 'భక్త జయదేవ'లో. సుశీల 'జగన్నాటకం'లో; ఎన్.ఎ. సూర్యకుమారి ప్రైవేటు రికార్డుగా. తోడి రాగాణ గీయలే అని పుస్తకాలలో వున్నా

## స రా గ మా ల

ఎన్నో రాగాలలో ఆ పాట పాడబడినది.

\* \* \*  
నర్సి (కాసింగ్ నుంచి వై. నట్యవారాయణ వ్రాసిన లేఖనము :  
"రంగారావుగారూ, బహుశః మిమ్మల్ని ఈ

(నన్ను అడక్కు. అడేమో! అయినా అడిగేస్తున్నాను. తెలుగు సినిమారంగంలో మీ అభిమాన గాయకి గాయకు తెలుసా? మీ అభిమాన నటీ నటుల. ఎవరూ!)

నట్యవారాయణగారు, బహుశః ఇలా చెప్ప కూడదేమోగాని చెప్పివేస్తున్నాను. వా అభిమాన గాయకులు సురభి కవలాలమ్మ, బందా కనక లింగేశ్వరరావు, అభిమాన నటీ నటులు కనకం, మాలిబాబు. హాస్యం కాదూ. నిజం చెప్పనుంటారా! అయితే వివరించి. నాకు నచ్చిన విధంలో పాట పాడిన ప్రతి వ్యక్తి నా అభిమానపాత్రులే. నేను మెచ్చుకునే విధంగా నటించే ప్రతి నటీ, ప్రతి నటుడూ నా అభిమానాన్ని చూరగొన్నవరే. కాని ఒకమాట నా అభిమానాన్ని పొందినంతమాత్రాన అది కలకాలం నిలుస్తుందని చెప్పటానికి వీల్లేదు. పాడే ప్రతి పాటలో, నటించే ప్రతి పాత్రలో ఆ విశిష్టతను చూపిస్తున్నంతవరకే ఆ అభిమానం, ప్రేమ, గౌరవం.

\* \* \*  
హాస్పేట శ్రీనివాసగారికి : అనపానం ఉండేది అగ్రజాతి అని అపాం ఉండేవారే. ఒకప్పుడేమో గాని ఇప్పుడు వా కులం సినిమా సంగీత కులమే. నాకున్న అనపానం అంతా అత్తనంచన అంటే, వెనుకచేసే వరనింద అంటే ముందుచేసే ముఖ స్మృతి అంటే ఇక నా అత్తి స్మృతి అంటారా! నేను పాధారణ మానవుడనే కాబట్టి లోపం నాలో ఉంటే క్షంతవ్యమే. మీరుడిన సంగీత దర్శకుల కులాలు నాకు నిజంగా తెలియదు. తెలుసుకోవలసిన అవసరం నాకు కనడలేదు. నాకు నచ్చిన వరసలు వారు కూర్చుంటుంటే వారికి నాకూ గల వాచీ వరస. ప్రసిద్ధ రచయిత అయి సంతమాత్రాన అతను వ్రాసే పాటలను సకారణంగా విమర్శించకూడదని, అపాంకారిణి (మీ ఉద్దేశంతో) అయినంత మాత్రాన ఒకరి కంఠాన్ని పొగడకూడదని, ప్రతికకు వ్రాయబోయి, ప్రభకు నా పేరిట వ్రాసిన పాత్రకుని తొందరపాటుని ఎత్తి చూపకూడదని, అడిగిన దానికి తిన్నగా, సూటిగా జవాబు లియకూడదని నియమాలు నాకు లేవు. ఏం చేయను?!

\* \* \*  
"ఎన్నో విన్నే తెలి నిలు నిలుచూ నిజు విడి నిలువగ లేను నుచూ నిజు విడుచూ ఇక నను విడుచూ నా దారిని నను విడు విడుచూ"

ఈ పాట వ్రాసినది సీనియర్ నమూద్రాల్. తొలి ప్రేమల చివ్వుంపుతో పరిచయమున్న ప్రతి ఒక్కరికి ఆ పట్టు విడుపులు తెలిసినవే. కాని ఆ భావాలను అంత అందంగా పాటలో అమర్చుటానికి ఆ సిద్ధపానమే ఉండాలి. పానర్తి ఆ పాటకు చేసిన వరస 'పాండోళంలో' (కర్ణాటక పద్ధతిని జయంతశ్రీ) ఉన్నది. ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియని జడులకు కూడ పులకింతలను వేర్చి గలిగింతలను పెడుతున్నది. సుశీల కంఠం ప్రణయానికి, ఘంటసాల స్వరం కోరికకూ కొత్త నిర్వచనాలు చెప్పుతున్నవి. కొంగ్రెత్త అర్థాలు సృష్టిస్తున్నవి. పాట చివర ఉన్న సెలార్ జాలా, సినిమాలో సుభద్ర అప్పుడే విరిసిన పూపులా



### పెద్దలకు మాత్రమే : దాంపత్య జీవితంలోని జలహీనత గూర్చి మీరు చింతపడవద్దు జీవన సైన్స్



రుచియైన ఆయుర్వేద ట్రానిక్. ఉత్తమ గుణములు గలది. కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి మీ దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తుంది. స్త్రీలు ప్రసవానంతరం "జీవన సైన్స్" సేవింపని, యౌవనులుగా నుండురు. ఎక్కువ ఫలితానికి:

పాట పాడటం మంచిది - కావలసినంత దేహవ్యాయామము చేయవలెను - గుడ్డ వాడరాదు. ముఖ్య గమనిత: జీవన సైన్స్ మీ దేహాన్ని తొం

దరగా పోషించు శక్తిగలదికాబట్టి మూడువారములు సేవింపిన తర్వాత ఒక వారం రోజులు మానివేయటం చాల అవసరం. లేనియెడల లాభం పొందురు. లేక దాంపత్యవాంఛ అధికమగును. ఆరోగ్యం, జలంతేకూరిన వెంటనే మానివేయవలెను. ఆరోగ్యవంతులు, పెళ్ళికానివారు "జీవన సైన్స్" ఉపయోగించరాదు.

450 గ్రాముల ప్యాకింగ్ లో లభించును. ధర రు. 10/- ప్యాకింగ్ ఓ పోస్టేజీ అదనం. సగం ధర ముందుగా పంపవలెను. మిగత ధరకు వి.సి.సి. ద్వారా పంపవలెను. విదేశ మరియు మిలిటరీ ఆర్డర్లలో పాటు రు. 13/- పంపవలెను. ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

Orders to: **Jeevamritham Oushadha Sala,**  
CALICUT-1. (S. India)  
Chief Physician: Dr. K. N. RAMDASS

Phone: 3607 & 2419

పులకరిస్తూ విజయని కౌగిలిలోనికి చేరిన వైవాధి గుర్తుకు తెస్తున్నది. రచయితా దర్శకుడూ ఒకటే శైలిని వహించి చిత్రించినది.

రెండవ ప్రక్క పద్యము లున్నవి. మొదటిది మృతక పాడినది. భైరవి రాగం. పిల్లలమృతి పిసరభద్రకవి విరచితమైన విజయవిలాసము లోనిది. రెండవది అర్జున బ్రభువాహన, అంటే ఘంటసాల మాధవపేర్ది పంపాదం. మోహన రాగం. సంవాదం బాగానే ఉంది కాని 'ఘంటసాల మాధవపేర్ది అనటం బాగాలేదు. పై రెండు పద్యాలు బాగా నాలుక ఫక్కిలో ఉన్నవి. తక్కినవి రెండు చక్కనివి, చెవి కిందపెరిగి. 'సవాధీకుడు' ఘంటసాల పాడినది. కేదార గౌళరాగం. అర్జునుని ధీరగుణం ఘంటసాల కంఠంలో బాగా ప్రతిబింబించింది. అఖరి పద్యం 'మణిపురిశులు శివభక్తి మహిమలనే' అన్నది. తగినట్లుగానే శివ రంజని రాగంలో వున్నది. మాధవపేర్ది పాడటంలో బ్రభువాహనుని చిత్తము తెలియుచున్నది. ఈ మూడు పద్యాలు సముద్రాల సీనియర్ వ్రాసినవి. పామర్రు కుార్చిన పరుసలలో భావానికి తగిన రాగం వినపస్తున్నది.

బ్రభువాహన ఎన్ 69825

రాగం మోహన : కలయిక ఎన్. వరిలక్ష్మి, ఘంటసాల కంఠాలు. సంగీతం: పామర్రు. రచన: సీనియర్ సముద్రాల. ఈ అఖరి అంశానికి ఉదాహరణ

"అళుకులేని చెలికి వేళబేల మౌనము

వలపులేని స్వామి వ్రాలవలపు ధ్యానమే"

ఈ పాట రికార్డుచేసి దాదాపు ఆరు సంవత్సరాలైనప్పటికీ కొంత రోజులు కనబడినా దానిని వరంక్షిస్తూ, ఘంటసాలలు అందించిన సంగతుల వెనుక దాచినారు.

రెండవ ప్రక్క మరొక ప్రణయగీతిము. ఇశి ద్విగళమే. కాని పాడిది పి. లీల. ప్రణయానికి స్ఫులకల్పనలా అను స్వరాలు పలికేది ఘంటసాల. ఉన్నాని నాగకన్యగదా, దాని కనుగుణంగా వాద్య పోషి పర్వచేష్టలు (అచ్చా దుష్టుము) ఉన్నవి చేరేరు దృక్పథాలుగలవారికి నచ్చే పాటలు ఈ రెండు.

వి. పి. కె. రంగారావు ★

## మద్రాసులో తెలుగు బాలల వినోద ప్రదర్శనలు

మద్రాసులోని ప్రముఖసాంస్కృతికసంస్థ అంధ్ర బాలానంద సంఘంవారి సభ్యులు గలనెల 29వ తేదీన స్థానిక 'దిల్లెన్స్ థియేటర్'లో రెండున్నర గంటల పేపు పక్కని విదోప ప్రదర్శనలిచ్చారు. ఈ కార్యక్రమంలో పుత్రులు, నాటికలు, నృత్యనాటికలు, చిత్ర వేషధారణ మొదలైన అంశాలున్నవి. దాదాపు 84 మందిపిల్లలు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

దామెళ్ళ చిన్నబాబు పభికులకు స్వాగతం చెప్పారు. హిందూస్థాన్ ఫేబిల్ అఫ్ కామర్స్ అధ్యక్షులు శ్రీ చందూలాల్ కాందార్ అధ్యక్షతవహిస్తూ, బాలానందంవారికృషిని అభినందించారు. శ్రీమతి కాందార్ బహుమతులను అందజేశారు.

బాలానందం ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ డి.జి.శర్మ తమ ఉపన్యాసంలో సంఘం కార్యకలాపాలను సమీక్షిస్తూ, అందరిసహకారాన్ని అర్పించారు. శ్రీ పి. ఎన్. ప్రసాద్ పదననమర్పణ చేశారు. ఈ కార్యక్రమానికి శ్రీమతి జ్యోతిరాంబికా అధ్యక్ష్యంవహించి బహు ప్రధంగా సహింపించారు. ★



శిశువుల్లో వాడుకనే 'బికినీ' మున్నగు ధృస్తులను ప్రదర్శించే ఒక "మాడల్" శ్రీ

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రజాసమితి

## న్యూ థిల్లి లేఖ

7 వ పేజీ తరువాయి

కాబని వారి అభిప్రాయం. వీరి అభిప్రాయానికి సర్వత్రా అమోదం లభిస్తున్నది. కారణం ఏమంటే, వాటికి బ్రహ్మప్రకాష్ అధ్యక్షుల సదుప బిడే థిల్లి పరిపాలనలోని రోపాలు అందరికీ తెలుసు.

థిల్లి కార్పొరేషన్ తన విద్యుత్తుధ్యంతో విఫల మయిపోయింది విజయం గడిచింది. థిల్లి నుంచి పార్లమెంటుకు వెళ్ళిన ఎనమండుగురు సభ్యులు కూడా వోటర్లకు వ్యయం చేశారట టంలో వోడిఫికేషన్లు. వీరిలో ఒక స్పీచ్ మంత్రి కూడా ఉన్నారు. మరొకరు డిప్యూటీ మంత్రి. ఇందులో రెండో వ్యక్తి ప్రజల డబ్బుతో, తనూ, తన భార్య కలిసి దేశాన్నితా చూశారు.

అత్యధికమైన శక్తి గల ట్రాన్స్మిటర్స్ వెదకేందుకు కాబోలు అప్పట్లు, ఆయన తన భార్యతో ఎక్కడాను ఒకవైపు, మరోవైపు రామేశ్వరాన్ని సందర్శించారు.

అంతకుపూర్వమే బొంబాయి, కేరళ, బెంగాల్ తిరిగి వచ్చారు. ఆ తరువాత, ఇదంతా తిరిగివండుకు కాబోలు, అప్పట్లు కాశ్మీరులో విశ్రాంతి తీసుకొన్నారు. ఇదంతా ఆయన సమాచార శాఖ ఉపమంత్రిగా ఉంటూ సాధించిన ఘనత. ఈనాడు ఆయన రైల్వేశాఖ ఉపమంత్రి, తద్వారా దేశంలోని రైల్వేలను కిందా, పైన చేస్తున్నారు. దసరా జన్మేననికి మళ్ళీ ఆయన, తన భార్యతో దక్షిణానికి వచ్చారు. థిల్లి ప్రజలు తమ ప్రతి విధులవద్ద నుంచి పండుతున్న కార్యాలివి.

ఇలాంటి పరిస్థితిలో బ్రహ్మప్రకాష్, తన అనుచరులతో క్లాండ్రింగుమీద పగ సాధించటం కేవలం ప్రధానుల బలహీనతనే వ్యక్తంచేస్తుంది.

వార్తాపత్రికల కథనం ప్రకారం హోంమంత్రి లాలా గుల్జారీలాల్ నందా మళ్ళీ చౌధురీ బ్రహ్మ ప్రకాష్ ను కలిసి, ఇదే సమస్యను చర్చిస్తారు. ఇదే అంశం మీద ప్రధాని ఎవ్వడో తుది నిర్ణయాన్ని ప్రకటించారు. ఒకప్పుడు పరిశీలించి, నిర్ణయించబడ్డ సమస్యను గురించి మళ్ళీ చర్చించబోమని ఖచ్చితంగా శ్రీ నందా చెప్పితే బాగుండేది.

శ్రీమతి అనసూబీ తన ప్రతిభ ద్వారా, థిల్లి పాలనను పునరుద్ధరించవలసిన సమయం ఇదేనేమో!

-శ్రీకృష్ణ ★



దాని మనసు సెడపోనాది. అదీ మనీవర్క్ కౌట్నే  
ఏదంట. ఎవరో వొంగేటవ పలుగెత్తి పోతూ,  
పోతూ, రోడ్డు పక్కన నిలడ్డ దీని పేతుల్లో  
పారేసిపాట్లు ఉత్తి పర్చు."

"సరికెన్నా వాళ్ళే." సింహాద్రి పళ్ళు బిగిం  
చాడు. "నా నేరాలు వొంగ. నీతా!"

"సరే. అట్టే బగమంతుడే నరుకుతాడు.

## జైలు

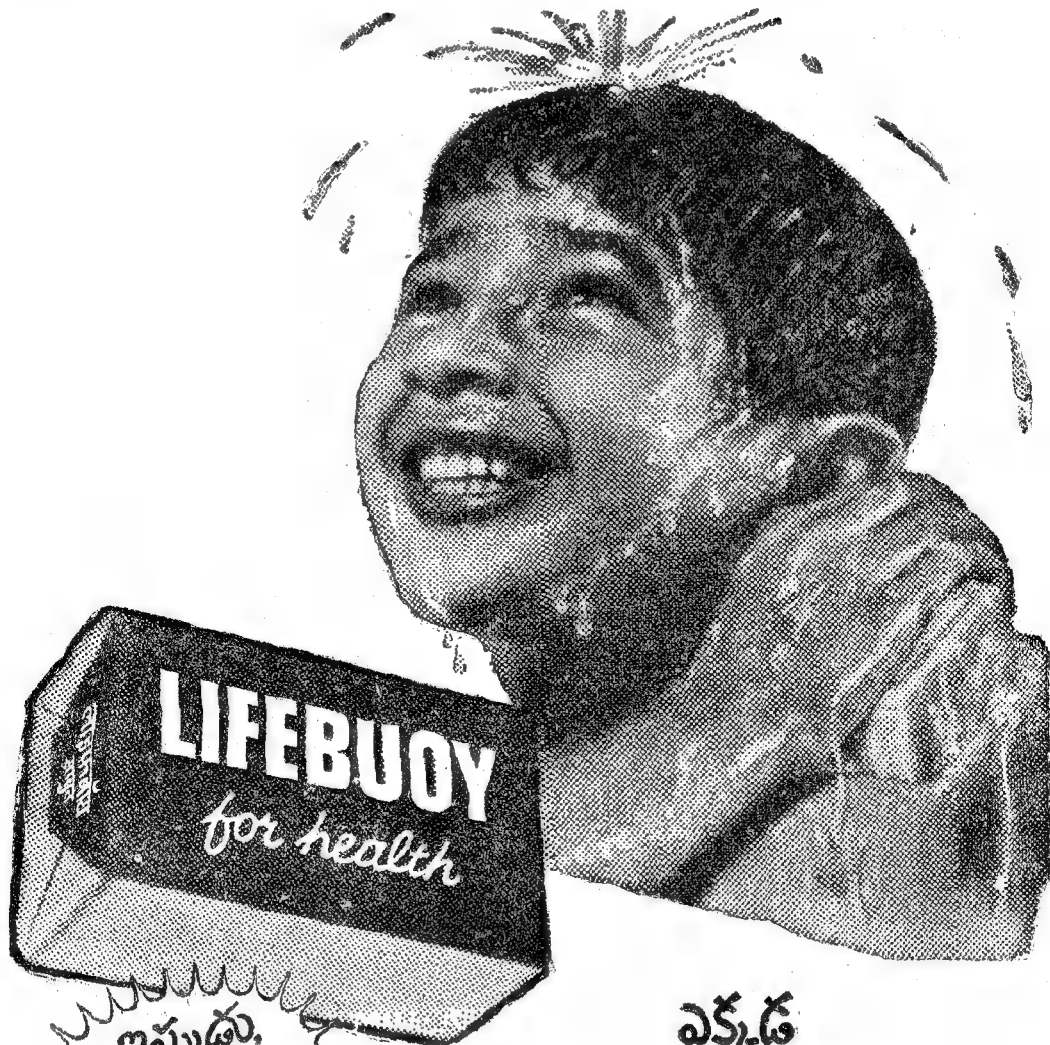
12 వ పేజీ తరువాయి

ముందీ పోట్లాల్లా. పిల్లదాన్ని బలికించు."

కనిపించని భగవంతుడు తన మీదెంటుకు కష్ట  
భట్టాలో తెలిలేదు సింహాద్రి. "పక్కే" అని  
అయిష్టంగా అని గడవదాటి వెళ్ళబోయాడు.

"మరి మరెట్లా మావా?"

సింహాద్రి సమాధానం చెప్పలేదు. ఎప్పుడకీ  
సింహాద్రి సమాధానం చెప్పడో అనుభవంలోచ  
వచ్చిన బుడిగి ఆ విషయమై మరీ రెట్టించే  
లేదు. దట్ట స్టేషన్లో ఇద్దరూ ఎవరికి వాకీ  
పూహించుకున్నారు. డబ్బుకూ, అన్యాయాని  
లంకె ఉంది.



ఇష్టుడు,  
సొగసైన  
కత్త రూపులో!

ఎక్కడ  
**లైఫ్ బుయ్** వున్నదో  
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

స్వయంగా! ఉల్లాసంగా! ఆరోగ్యంగా! వుంటారు లైఫ్ బుయ్ తో స్నానానంతరం. లైఫ్ బుయ్ మురికితోగల  
శ్రేణులను కడిగివేస్తుంది. మిమ్ములను కుత్రంగా...హాయిగా...ఆరోగ్యంగా, పురుషుని! అంతేగాక,  
లైఫ్ బుయ్ పైగం కొత్త కాగితపు చూర ఎంత సొగసైనది! వట్టుకొనుటకు వాటమైన కొత్త ఆకారం  
గలది, మీ కోసమే నిర్మించబడింది. లైఫ్ బుయ్ నమ్మును నేడే కొనండి!

కాంచనాద్రి లీవర్ ఉత్పత్తి

1. 47-140 T21

**"తొందరగా రా మావా!"**  
**"చాన్న తగలద్దులే?"** కొంత అవసరము కంటే ఆ మాట అని, "పిల్లది జాగ్రత్త మొహం మీది తడిగడ్డెయ్" అంటూ తలవంచుకు వీధి లోకి వెళ్ళాడు.

ఆ వెళ్ళడం వెళ్ళడం వో మెడికల్ షేపుకు వెళ్ళాడు. "అయిదు గొట్టాలూ పది రూపాయలు" అన్నాడు బిల్లిమీది డబ్బులు తెక్కు పెట్టుకుంటున్న టెర్మిన్షర్లు బట్టల తడి వయసు పెద్దమనిషి. బరువుగా బయటకు రోడ్డు మీదకు వచ్చిపేడు సింహాద్రి. వెనక్కి నవ్వులు.

బయట ఆకాశంలో చంద్రుడు మబ్బుల ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు బాధ తుడి వూదయ జ్వాలలా జ్వలిస్తున్నాయి. ఎనిమిదింటికే రాజనాండి నిద్ర కునక్కిపోయింది. సింహాద్రి గోదావరి స్టేషనుకు వచ్చాడు. చెడురు మదురుగా పున్న ప్రయాణీకులు తప్ప, రద్దీ కన్వించలేదు. తొందరల్లో బండి వీధి వచ్చే నూచనలేదు. ప్లాట్ విరంమీద అటూ, ఇటూ కొంచెంసేపు తిరిగాడు. గోదావరిమీదనుంచి వచ్చే చలిగాలితప్ప మరెవరూ. అతన్ని పల్లరించలేదు. స్టేషన్లోంచి బయటకు వచ్చి కోట గుమ్మం వెళ్ళగా పడిచాడు. కొంచెం పందడిగా ఉంది అక్కడ. పర్వాలేదు. మనుషులున్నారు. బేరాలు పాగుతున్నాయి. డబ్బు పిళ్ళలా ప్రవహిస్తోంది. పెంటర్ల నిలబడి అటూ, ఇటూ చూస్తూ అలోచిస్తున్నాడు సింహాద్రి. "ధర్మం సేందీ బాబూ! పున్నెమొన్నది." కళ్ళలేని కబోది దీనంగా అరుస్తోంది. దూరంగావున్న మనీడు లోంచి అరబిక్ అక్షా ప్రార్థనాగీతం గాలిలో మళ్ళీ తిరుగుతోంది.

ధాన్యకేసం ఎదురు చూస్తున్నాడు సింహాద్రి. ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డ సింహాద్రి దగ్గరకు మొసి ముసిగా నవ్వుతూ ఒకతను వచ్చాడు. వస్తూనే "వస్తారానో?" అన్నాడు.

సింహాద్రి అలోచిస్తూనే "ఎక్కడికి?" అన్నాడు.

"మొన్నేసార్ వచ్చింది. వేసారానికి పూర్తి కొత్త. మీలాంటిళ్ళు...." దూరంగా ఎర్ర బుట్ట కన్వించడంతో, మధ్యలో ఆపేసి, తొందర తొందరగా, "పోదాం పదండిసార్" అన్నాడు. "అక్కర్లేదు" సింహాద్రి సమాధానం విని పెద్ద మనిషి తెల్లబోయాడు. ఎగా దిగా చూస్తూ. "ఓహోసీ" అంటూ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయాడు. సింహాద్రికి ఆగంతకుని మాటలు కొంత అర్థమయ్యాయి. "ఎవరి తానప్రయం వాళ్ళది" అనుకున్నాడు. అతనికి బుడిగి జ్ఞాపకం వచ్చింది. జ్వరంతోపున్న నీతాలు కళ్ళనుండు మెదిలింది. నీతాలతోపాటు రూపాయి పారవేసుకున్నా పసిది జ్ఞాపకంవచ్చింది. అతని పూదయం కలుక్కునుంది. కోట గుమ్మం దగ్గర తాదా తేదనిపించి ప్రక్క పంటులోకి తిరిగాడు. గోపాలస్వామి అలయంలో దీపాలు వెల్గుతున్నాయి. దేముని విగ్రహం దూరం మంచే ఆకర్షిస్తోంది. దేవాలయం నిండా ఎక్కువ మంది ఆడవాళ్ళు. సింహాద్రి దేవాలయం ముందు అగాడు. పూజారి హారతి తూయడం కన్పిస్తోంది. "నీతాలుకు జ్వరం తగ్గితే బాస్టాన్లు"

సింహాద్రికి అక్కడకు వచ్చిన ఆడవాళ్ళ మెళ్ళల్లో దీపకాంతికి మెరుస్తున్న రాళ్ళ వెళ్ళే నులు కంటపడ్డాయి. ఒకావిడ వెళ్ళో అయిదు పేటల చంద్రహారం. మరోకావిడ నాజాగ్గా మోచేలివరకూ బంగారపు గజాలు వేసుకుంది.

సింహాద్రి కళ్ళు మెరిశాయి. అతని బుద్ధి అతన్ని వత్తిడి చేస్తున్నది. అతడు తన జీవితంలో మొట్ట మొదటిసారిగా దేవాలయం లోనలకు వెళ్ళాడు.

వెళ్ళి దేవునిముందు అనుకోకుండా చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డాడు. గోపాలస్వామి తన వైపే చూస్తు న్నట్టనిపిస్తోంది. "పో తిరిగి జ్వరం తగ్గిలి." అనుకున్నాడు. కళ్ళ మూసుకుని, చేతులు రెండూ జోడించాడు. చేతులు జోడించడంలో అంతవరకూ గుప్పిటమధ్యపున్న మందు చీటి నలిగిపోయింది.

"తీర్థం పట్టు వాయనా!" పూజారి కంఠ స్వరం. తల నెరిసిన మనిషి. శరీరం పండిపోయింది. సింహాద్రి చీటిని చెవిలో దోపుకుని, అంజలి ఘటించి తీర్థం పుచ్చుకున్నాడు. తీర్థం పుచ్చు కొన్నవాళ్ళు ఒక్కరోక్కరే స్వామికి సమన్వరించి వెళ్ళిపోతున్నారు. ఆడవాళ్ళు అడగుముందుకువేసి నవ్వుడల్లా బంగారపు నగల రవరవ ఆతడి చెవులను కొనేమేస్తున్నది.

దేవాలయం దాదాపు నిర్జన మౌతున్నది. దేముణ్ణి గర్భగుడి లోపల బంధించటానికి పూజారి సిద్ధమవుతున్నాడు. సింహాద్రి రెండడుగులుముందు కువేసి నిలబడ్డాడు. గోపాలస్వామి నిండు విగ్రహం అతని కంటపడుతున్నది. వెలివిన సింహమా, మెరొ న్నున్న కళ్ళూ; "ఓహూ! ఆ కళ్ళలో నీతాలు తాపే ఉంటారు." అనుకోన్నాడు సింహాద్రి. ఆ భువన మోహనమూర్తి పెదవులు విడి విడకుండా మురళిని వాయిస్తున్నాడు. "అది బంగారపు మురళీ. పందేహాలేదు." అనుకున్నాడు సింహాద్రి. గోపాలని మెడలోని హారాలు ఒక దానితో ఒకటి అందానికి, ఆశ్రయానికి కలహించుకొంటున్నాయి. సింహాద్రి రృష్టి ఆ హారాలమీద పడింది. గోపాల స్వామి పట్టుబట్ట కట్టుకున్నాడు. కట్టుకుని చూమిడి పిందె మొలతాడుమీద బిగించాడు. కాళ్ళకు రత్నాల కడియాల. చూస్తూ చూస్తూ సింహాద్రికి నీతాలు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

నీతాలుకు జ్వరం వచ్చింది. దానికి జ్వరం తగ్గిలి. నీతాలు ప్రక్కనేవున్న బుడిగి బోసి మెడలో నుజ్జుుంది. దీనంగా, పేదగా, దిగులుతో.

(నకేషం)

**త్వరలో ప్రారంభం :**  
**'వైజానిక గాదాశతి'**  
**సరికొత్త వ్యాసశీర్షిక**  
**రచన**  
**'డాక్టర్'**

**పుస్తకములు**  
**5 పుస్తకముల పెట్టు రు. 3-50.**  
 (1) కొక్కోకశాస్త్రం (2) సుహాగ్రాత్ (3) మంచిన పద్ధతులు, (4) 84 ఆసనములు, (5) రహస్యఫోటో అల్పం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/-. పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ అడనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.  
**ARHANT BOOK DEPOT,**  
**26, ALIGARH (U. P.)**

**పాదాలలో ఆనెలు**  
 పాదాలలో ఆనెలు, కండలుపెరిగి, వేళ్ళ పాతుకున్నాయి పాదములు వేలపై బెట్టు లేక రాళ్ళు తగిలిన తుళ్ళివడు వారు పై పూతగావాడిన వ్రేళ్ళ తోనహూయించేయ గల నంజీవి. వెల పోన్న ఖర్చులలో రు.5-50న.పై. కొక్కోకము చిలపటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష. రు. 4-50 తెలుగు-ఆంగ్ల భాషాబోధిని రు. 5-00 పోన్న ఖర్చులు ప్రత్యేకము.  
**ప్రభ అండ్ కో.**  
**3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-19**

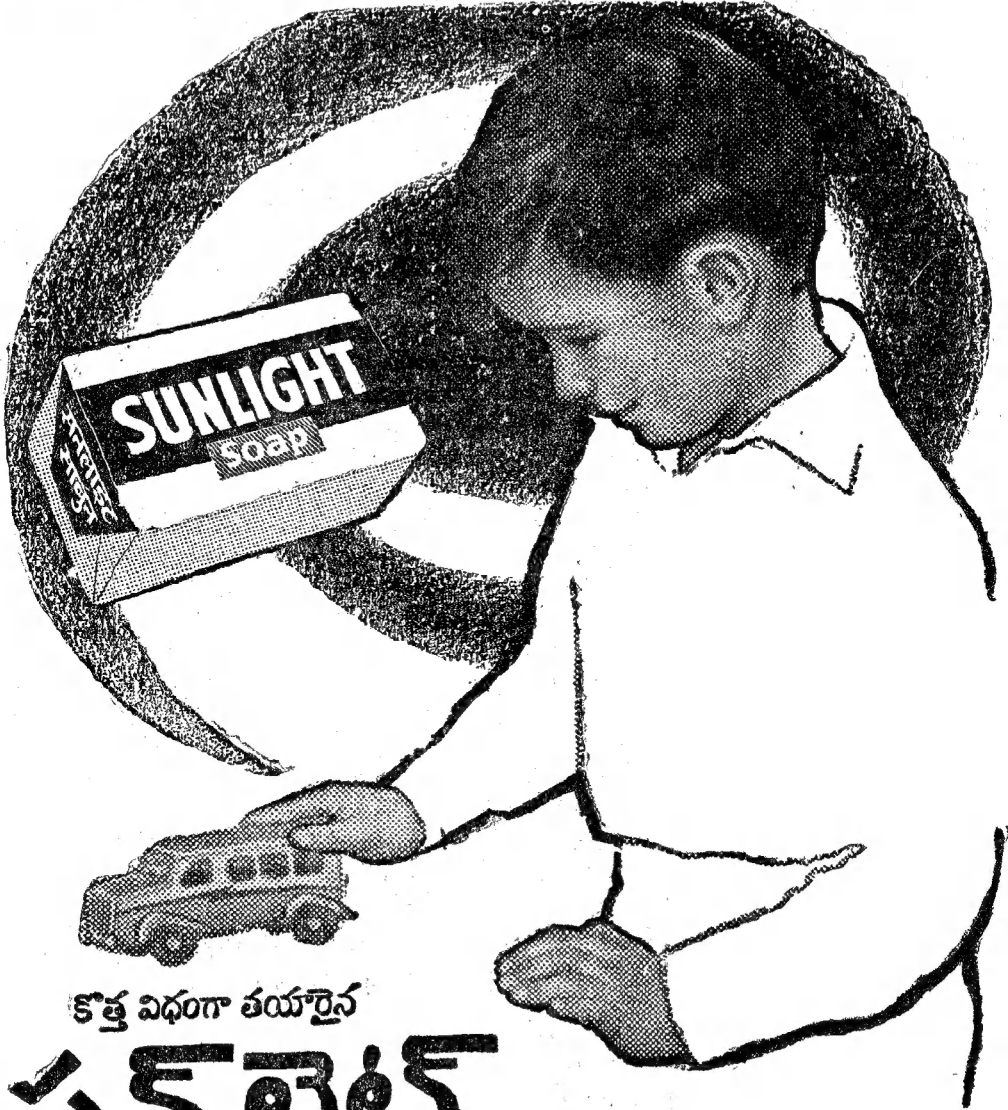
**LUCODERMA**  
 శక్తివంతమైన మా ఆయుర్వేద జాషధము "స్విత్ర మోవన్" తెల్ల మచ్చలను కొద్ది రోజులలో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం కొరకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాకెట్ ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.  
**BIHAR KUSTA KUTIR,**  
**(2) P.O. LALBIGHA (Gaya)**

**ఫోల్డింగ్ 50 పావ్ పిస్టల్**  
 రైఫెల్స్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మెడల్, దొంగలు, క్రూరుమృగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్లాస ప్రయాణాలు, యాత్రలు, వాటకాలకు ప్రశస్త మైనది. అటోమేటిక్ 50 షెల్లు ఏర్పాటు గలదు. తేలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడు నిప్పు రవ్వలు మిమ్మును కాపా డును. ధర: 50 షెల్లు గల వెం.33 రు.13/50 జర్మన్ మెడల్ వెం. 99 రు. 15/50. ఎ.సి.సి. వర్షిలు రు. 2/50. రెడ్ కేస్ రు. 3/50 అదనపు షెల్లు 100 కి రు. 5/-  
**SULEKHATRADERS(AP-13)**  
**PHAPHALA, ALIGARH.**



పచ్చే వారమే :

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!  
'సంపంగలూ-సన్నజాజులూ'



కొత్త విధంగా తయారైన  
**సన్ లైట్**  
**అధిక కాంతిగా ఉతుకుతుంది!**

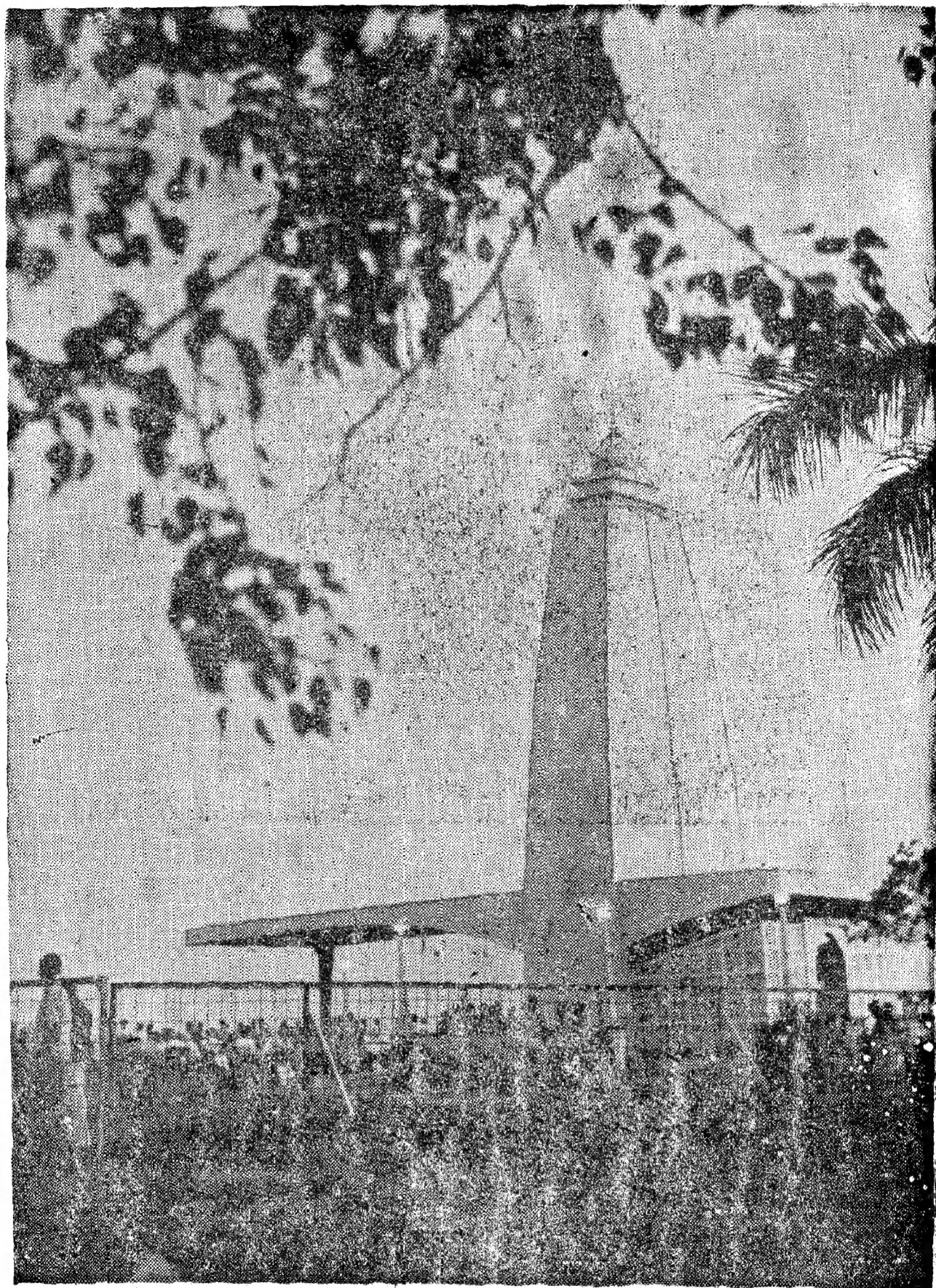
కొత్తవిధంగా తయారైన సన్ లైట్ కు సరికొత్త పాకితపు మూత; సుందరమైన కొత్త ఆకారంగలదు.  
అంతగాక... దాని 'అధిక కాంతిగా చేసే శక్తి' ఉతుకుతున్నదా మి అట్టలను అతి కాంతిగా చేస్తుంది.

అధిక రెల్లగాను, అధిక పొంథిగాను ఉతుకుతుంది.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

32-140 TEL





కలకత్తాలోని గాంధీ ఘాట్ దృశ్యం ఫోటో : జి. వి. రత్నం





రేలంగి

ఉత్తమ శ్రేణి సౌందర్య సాధనాలు

**రేమి**

అలంకరణ సామగ్రి